

ميرال الطحاوي

الباذنجانة الزرقاء

رواية



سلسلة كتاب شرقيات للجميع (٦١)



الباذنجانة الزرقاء

البلد المجاعة الزرقاء

ميرال الطحاوي

الطبعة الأولى ١٩٩٨

© حقوق النشر محفوظة لدار شرقيات ١٩٩٨



دار شرقيات للنشر والتوزيع

٥ ش. عميد صديقي، هدى شعراوي

الرقم البريدي ١١١١١

باب اللوق، القاهرة

ت ٣٩٠٢٩١٣ س.ت ٢٦٩١٩٨

غلاف وإخراج : ذات حسين

لوحة الغلاف: حسن حماد

رقم الإيداع ١٠٨٢٨ / ٩٦

ISBN 977 - 283 - 025- 6 الترخيم الدولي

الباذنجانة الزرقاء

ميرال الطحاوي



دار شرقيات للنشر والتوزيع

رواية

إلى الولد الصغير الذي رافقني كل أوجاعي
أخي .. محمود

(١)

أرجوحة سن الفأر

كانت تريدني أن أصبح أميرة، فالبستي أحذية أصغر من مقاسي، وربطت مهرة صغيرة سميتها باسمي في كافورة بيتنا وحدثتني في الليل عن أحزانها، كان لابد أن أصير أطول قليلاً لأن كل الأميرات ممشوقات القوام. أبي كان يريدني عالمة فضاء فربما اكتشفت أشياء مبهرة وأن يطلق اسمه على مجرة من المجرات، كان يفترض أنني عبقرية اضطرت أن أعتقد ذلك معه.

أخي لم يجاهر بما يريد لكنني دون أن يتكلم حرصت أن أثبت له أنني قديسة أصلي كثيراً وأطلب المغفرة على ذنوب كنت أحلم فقط بأفترافها.

اكتشفوا مبكراً أنني مخيبة للأمل وتأخرت حتى أدركت أنني بنت مثل كل البنات، أحلم أن بالكافورة فرساً، يركض بها رجل يدعى محبتي، يخطفني من الشرفة المطلّة على القمر لنكتشف عوالم. ليس مهماً أن يطلق عليها اسم أبي، سنحفر حروف أسمائنا فقط ونصدق أن الله رحيم ولن يعتبر المحبة إثماً كبيراً.

تأخرت في اكتشاف ذلك فاكنتيت بشراء سمكة أسميتها "ايرما" ترقص ايرما أمامي في بلورتها وأنا أستغرق باهتمام في مراقبة خبياتي، وأدعي أن عبقريتي لم تكتشف بعد.

"عزّى المعزي وكيرت النقلة.

مافيش ولد يأخذ العزايرة"

استقبلتها الجدة بهذه العذوبة، كانت مثل البانجانة الزرقاء ، لم تستطع أن تسكن في بطن الملكة "ناريمان" أكثر من سبعة أشهر. بطن الملكة كان يعتبر النوء الذي طفر، بعد بضعة أشهر من الزفاف، شيئاً مخجلاً، لأن صديقاتها حين كن يلتفن حولها في البلكونة ويهززن سيقانهن العارية ، يقلن لها: "لم هذا الاستعجال يأمك، خسارة صحتك". وتمضغ ثانت حبيبة الممتلئة بقايا "الكريم كريم" من طبقها وتضحك باسترخاء قبل العبارة وبعدها:

- "قواي ولا ولادي".

ثانت "نوال" تدخن ، وترقص ، وتقلد "رجاء الجداوي" في مشيتها ، وتقتني كل أعداد مجلة "حواء" . ستضع سيجارتها في المطفأة ، وتشير بإصبعها إلى وجهها :

- "الزبادى مهم جداً في هذه الفترة لوجهك كي لا يظهر الكلف والنمش . المنطقة التي حول عينيك يأمك لا تلمسيها، دلكيها بالكريم المرطب من أسفل لأعلى ، عكس خطوط العين".

ثانت فوقية مدرسة الفصل لن تتكلم، ستغزل لها من الكروشيه أثواباً للبيبي، وتبدو أكثر شجناً لأنها بلا أطفال.

سعد باشا سيفرح لأنه وحيد ويريد عائلة أكبر من قبيلة. أولاد يسندونه ، وبنت، واحدة أم، والأخرى أخت، والثلاثة أبنة، والبقية سيجد لهم أماكن كثيرة فارغة في قلبه ليضعهم فيها . فرحته يرسلها في

خطابات تضعها الملكة تحت وسادتها .

سعد باشا يعمل جراحاً ، إنه على الجبهة في "مستشفى التل الكبير العسكري" . الفوانيس التي يطفئونها في اللغارات تذكرهم بأنه رجل شجاع لا يخاف الحروق ولا الأعضاء المبتورة لمجندين في سترات عسكرية. طلمبات الكيوسين التي تشتغل تحت ضوئها تابلوهات الكافاه. مستذكرها بأنها في قرية صغيرة وليست في القاهرة ولا الإسكندرية ، صحيح أنها أرض أبيها وجده ، لكن كل صديقاتها وبنات أعمامها سيطلقون عليها فقط "العزبة" ، العزبة التي يزورنها في الأعياد والإجازات . وعندما يدعون صديقاتهن ليشاهدن الفلاحين . تحزن أكثر وتشعر أنها في المكان الخطأ، تنظر للنساء الذي في بطنها ، سيكون وجوده مبرراً لمناقشة أمر مستقبله وتعليمه في البيئة المناسبة .

في مدار السرطان، برج القرد، في العام السابع والمستين بعد الألف والتسعمائة ، ستهبط من بطن الملكة ناريمان في منتصف الليل ، والفوانيس في السماء تؤكد غارة جديدة وصوت القنابل ليس بعيداً، والظلام يقرر أنه من المحتوم أن تلد الملكة على يد الجدة ، دون غرفة عمليات ولا بنج ولأدوات تعقيم . بسكينة المطبخ سيتم بتر حبل الخلاص ، سكينة المطبخ لم تكن حادة كما ينبغي ، ستسببها "سبتي" على حجر خفاف كانت تدعك به كعبها ، وستضع في فم الملكة خرقة يتضح بعد مرور الغارة أنها كانت قذرة ، لكن ينبغي أن تعض المرأة أثناء ولادتها شيئاً، والللمبة السهاري كانت لا تبيّن الفرق بين "السما والعمى" . وحين تجف الملكة عرق الخلاص من النسوة ، لن تجد في زجاجة الكولونيا المنسكبة بقية لنظهير الجرح.

بعد سبعة أيام لن يحفل أحد بمولد "البانجانة الزرقاء" التي رزقت

بها، لأن الأب لم يعد ، ولأن الغارات للعارضة لم تكن غارات ، بل كانت هزيمة "١٩٦٧"، ولأن الملكة كانت تصطك أسنانها خوفاً من "التييتوس " الذي ربما يأتيها بعد هذه الولادة للهمجية التي لم تتصور أن تخضع لطقوسها أبداً .

بعد سبعة أيام أخرى سيعود الأب وفي يده خذل يشبه الفئال النصفي ، وسيقول أصدقائه بأروابهم البيضاء "أعصابه لم تتحمل" ، لن يتذكر أن نقوءاً كان في بطن زوجته قد تحول إلى باذنجان زرقاء لإبعاد أيام طويلة قادمة، سيكتشف من خلال نظراته الأولى أن الطفلة جاءت قبل الألوان، وأن حبس الخلاص الذي عقده سره لها لم يتم ربطه كما يجب، فالسرة تتفق لتبرز أحشاء صغيرة لم يكتمل نموها، سينشغل بغير الجرح وربط السرة ونمو الباذنجانة، وقدرتها على الانقسام وهي في الشهر الأول ، وستعتبر الأم خروجه من صمته على يد قطعة اللحم التي نسوا أن يختاروا لها اسماً معجزة كبيرة تستحق ذبح خروف، وعزومة لتأنت نوال وفوقه وحبيبة وكل من له في اللوائيم. عقدوا اجتماعاً كبيراً ووضعوا في وسط التورنة سبع شمعات، وكل شمعة لها اسم: نادية، نائي، نرمين، ندى، نشوى، نهلة. نجلاء الملكة ناريمان تحب حرف النون لأنه ينطق من الأنف ويتأني شديد ، ويأخذ مساحة أوسع نسبياً من الميم والياء . ولأن اسمها لم يكن "ناريمان"، لكنها من يوم أن وضعت صورتها في الإطار وقالت لها كل صويحباتها إنها تشبه ناريمان في صورة زفافها وهي متمسكة بهذا اللقب ، حتى أنها سميت اسمها الحقيقي فقد كانت تريد لابنتها اسماً راقياً يصلح لأميرة . قال سعد باشا "ندى" وبقت شمعته موقدة حتى النهاية، فاختاروا الاسم، ودعوا بعمر لا ينطفئ للطفلة ذات الرباط على سرتها، التي اعتقدوا جميعاً أنها لن تعيش طويلاً ، لكن حتى الأموات يجب أن يكون لهم أسماء تتاديبهم للملائكة بها ، فليكن "ندى" ، بعد أن يصبح لها مذكرات وقصص وأشعار في أوراق

خاصة، سنكتفي "بنون" تضعها في نهاية الصفحة .

في السنة الأولى صارت تتكلم ، صغيرة ونحيفة ورأسها أكبر من جسدها، وساقاها لاتحملانها ، كانت أشبه بأراجوز صغير ، كل مكنتاته ولفقاته وثأثاته مضحكة، يحملها "سعد باشا " ويطوحها في الهواء ويقول "قد الزيلة ومقاومة الطيارة" إشارة إلى، مساعديه اللذان يطوحانها ، و"الزيلة" جسدها الضئيل الذي يتطوح في الهواء وتصدر عنه هذه الكركرات العالية التي تشبه ضحكات الأطفال للمرسومين على علب اللبن وبودرة التلك . ضحكتها فقط كانت تشبه ضحكاتهم ، لكن شكلها كان يؤكد نبوءات الجدة "ميتى" بأنها "تمن الإبرة" أي لن تباع في سوق الصبايا إلا بثمن الإبرة. سعد باشا "سيقول" فشروا ، بنتى مثل القمر"، ولم يكن القرد في عين أمه غزاً ، كانت أمها مشغولة بنتوء جديد، بدأ يظهر في بطنها تفاعلت به كثيراً ، ورحل الأب بعدها إلى الجبهة مرة أخرى، حاملاً معه في تسجيل الصوت، كركرة للقردة التي كانت بالذئجانة وهي تغني له:

"كتبوا كتابك يانقاوة عيني، والطشت فضة والمعالق صيني"

قد يضحك سعد باشا على أقوالها التي تؤكد أنها أراجوز صغير ، لكن الملكة ستعتبرها "تكبة" بأغنياتها وأقوالها التي تأتي بها غالباً من جنتها "ميتى" ثم من الأشكال والألوان لخدمات صغيرات تبذلن الملكة بعد أن يتضح لها أنها تعلمت من السابقة لفظه لأوحركة غير لائقة .

ستظل أمها تبذل في الخدمات ولن تكف الابنة عن النقاط أشياء يضحك عليها طويلاً ، وسيسجل لصوتها أغنيات أخرى "أحب ولا اتوب ياناس شوروا عليا"،

"قصة حبيبي زيدة مدهونة"

وستبلغ المهزلة ذروتها حين تشاركه زجاجة "البيرة" بكوب يشبه
 فئجان القهوة وتسقط مسطولة بعد ثلثي جرعة ، بعد أن تكون عيناه
 ممتلئتين تماماً بالدموع من كثرة الضحك ، ولن تجد الملكة مغراً من
 الابتسام وهي تحملها إلى فراشها ، مؤكدة كل مرة أنها "خلفة شياطين"
 وستعرف رقبته ساق الفراش ، وتبجح طويلاً في غيابه ، لأنها قالت
 للملكة وهي تشير بإصبعها الصغيرة في لحم ساقها ، وبدون أية مقدمات
 "خذى دبوس" ووسط اندهاش الأم التي ترجمت "الدبوس" ترجمة صحيحة
 ، بإيدال الدال عيناً وبالتقديم والتأخير ، واستشفاف مظاهر وخز الإصبع ،
 وبعد ابتلاع الصدمة المصاحبة لبراءة الأراجوزة ، الذي يقلد فقط ، فقد تم
 عقد اجتماع مطول لتأنت حبيبة ونوال وفوقية وأخريات لمناقشة هذه
 المصيبة ، وتم وضع الغفل الحار في فمها وربطها في ساق الفراش ،
 وإظلام الغرفة ، ثم صودرت عروستها من حضنها وتم الاصطلاح على
 مناداتها "تربية الشوارع" في مسار المسميات التي ستطلق عليها ابتداءً من
 البانجنانة الزرقاء ، ثم القردة ، فالأراجوزة ، فتربية الشوارع ، هذا اللقب
 الأخير سيلتصق بها لمدة طويلة.



"افتحوا لي الباب ده ،

الجاموسة والدا ،

طب افتحوا لي الباب ده ،

الجاموسة والده "

للباننجانة ثلاث جدات ، واحدة بخلق "مخرطة" ومنديل "خرز
للنجف" وجلابية "رمل سينا" ولها حذاء نلفه في كيس بلاستيك "جزمة بانا"
تقول عليها جلد طييعي ولا تلبسه ، لها أيضاً "طرحة تُللي" من الحجاز ،
وتلفها في كيس آخر ، وحين تجلس على "المسطبة" الطينية التي تطوق
غرفتها ، قلن تلتفت الباننجانة إلى العصا فير المدقوقة على صدغها ،
فالبقع الداكنة كحروق هي التي تؤرقها. ستظل تسألها كلما نسيت "ما هذا
يا ستي" ، لن تغضب فهي لا تعرف كيف تغضب أو تحزن ، تضحك فقط
ضحكة لها صوت الخلاء وتتأوه ، بعد أن تملأ حديقتها بدموع الضحك ثم
تقول:

"خطئي الزمن فوق جبين الحلو ميت خطوة، قلت الوليد شاب
وشيب الرأس والهموم خطئاً"

جَدَّتْهَا هذه تعرف كيف ترقص ، رأتها وهي ترقص أكثر من مرة
أمام دولابها في المرأة ، وتنام في قميص "ستان لامييه" هكذا تسميه ،
وعلى صدره "خرز النجف" وفي جيب كل جلابية مرآة صغيرة وملقط ،
ورغم أن حواجبها لم تعد تحتاج لملاقط ، فهي أرض باثرة منشور فيها
شعرة هنا ، وأخرى هناك ، لكن الملقط كان لشعر ذقنها وشواربها التي لم
تخل من بصيلاّت مماثلة . جدتها "ستي" تسكن هناك في آخر سور
الحديقة بعد الحائط المتهم حيث تختلط الأرض المزروعة بالأرز والذرة
مع أشجار المانجو والبرتقال ، على الحائط المتهم ستجلس الجدة مادة
ساقياها في القناة الضيقة المليئة بالماء ، ومن حولها الكتاكيت والأرانب
وديوك الرومي التي تجرى وراء الباننجانة وتكركر ، من هذه القناة التي
حفرت فيها بأظفارها لتخرج منها العلق وتضعه في المنارة عندما كانت
تتعلم الصيد ، ومنها أيضاً ستخرج الجدة قنقذاً شوكياً وتضعه لها في علبه
ورقية وتخبئه تحت سريره لتلعب به كلما هربت وجاءت إليها . سرير

هذه الجدة نحاس ، وعليه ملاءة دائماً بيضاء ، معطرة ، وفوقه كلة بمبي ، إذا وضعت فيها ستسعم . ورغم أن غرفة جدتها ليست مسقوفة بالخشب ، وأرضها مفروشة بالرمل الأصفر الذي تنتديه بماء حمومها كل صباح ، وفي الشقوق قليل من النمل أو البراغيث ، فقد كانت تحب أن تجلس بجوارها على الحصيرة ، وتترك معها العجين للكتاكيت ، أو تطارد الأرناب الصغيرة في الدوار المقابل . لأحد يستطيع الإمساك بالأرناب إلا البانجنانة إذا خلعت حذاءها ، ووضعت طرف ثوبها في فمها وركضت كجروءة شرسة ، وارتمت عليهم ، بعد أن تتعب من الركض وتسلق الأشجار ستنام في حجر جدتها "سئي" لتحكي لها حدوثه "قرط الرمان في صحن ذهب" ثم تشبك لها أصابعها الخشنة ليلعبا "افتحو لي الباب ده" تضحك وتكرر البانجنانة : "الجاموسة والده" ثم تحمل غنيمتها وتعود والملكة تتفقددها وهي قادمة وفي أحضانها "كرتونة" بها نقوب.

أرنبة بيضاء ، ليس لها صوت ، تتكلم في علبة ورقية ، اسمتها جدتها "قلة" . لها فم صغير يقرض بقايا حشائش ، لماذا تركلها أمها من الشباك وتصرخ "ماذا أفعل فيك يا نربية الشموارع والحظائر؟" ، لن ترد ستحاول الأتبالى ، متصريح مثل "سئي" باسمه بلا مناسبة ، وب نظرة فقط تصوبها من جانب عينيها لها شكل للكراهية أو الغيظ أو العتاب ستواجه الموقف ، وإذا بكث في الليل فلن يراها أحد ، ستحفر نفقاً مظلماً في أحلامها كالأرنب ، وتضع فيه دموعها وتساولاً حارقاً عن كون هذه المرأة التي يسمونها "الملكة ناريمان" هي أمها بالحقيقة؟! أمها التي انزلت من بطنها في ليلة مظلمة وفي السماء فوانيس غارة ، وفي الغرفة صراخ مكتوم بخرقه متسخة ، لم يقصد أحد أن يضعها في فمها ، لكنها وضعت مصادفة لكي تظل الملكة ترى أن وجود البانجنانة في حياتها نكبة لكل طموحاتها. لن تفهم البانجنانة ذلك إلا حين تطوي الكثير من الأوراق وتخط وهي تقلب بين مراجعها خطوطاً كثيرة تحت "التمرد ومشاعر الذنب

والعدوان بين الأم والابنة" ولن تشعر بأن لأمها صدرًا دافئًا إلا وهي محبطة تمامًا ووحيدة بعد أن فتح الولد الذي تحب باب سيارته وقال لها "لا أريد أن أرى وجهك" كان صدر أمها مفتوحًا كما لم تره من قبل حينها فقط استطاعت أن تغفر لها بعض الأشياء.



جنتها الثانية اسمها "الشريفة" وتتاديا "الجدة الشريفة" أمها تقول عنها "شيخة عرب"، وسعد باشا يقرها ويقبل يدها ، يدها سوداء "ومعروقة" ، وملبسة بالأساور والخواتم ، وعلى كتفها عباءة ، وفوق رأسها عقاب ، وانفها نحيف كمنقار "صقرة" يتشبه "عود الذرة الناشف". هكذا كانت الجدة الأولى تقول ، وأحياناً تلقبها "بكوز العسل أبو ايدن فضة" وتضحك ثم تكمل: "قاضي ومتعطر على أبيه ياكوز، لما العسل انكب وانفضى؟!"

جنتها "سنى" تكره الجدة الشريفة ، ولاتخفي كراهيتها فهي لازالت تعتبرها ضرة رغم أن صاحب الفرحة مات كما يقولون، تفتح "سنى" صدرها ليرقص العقد الأخضر بخزره "بين ثدييها وهي تكمل ضحكتها:

"قالوا الولاد في السوق بهجورة غلوا ثمنهم عليها وعادوت مقهورة".

أى أولاد في كل الأسواق كثيرون مثل الهم على القلب ، ماغلا ثمنهم إلا على العاقر التي تعود من سوق الخلف مقهورة ، تعابيرها بذلك

أنها لم تلد صبأيا ولا رجلاً ، ورغم أن "سُتَى" تعيش في البيت "التحتاني" كما تسميه "الملكة" ، فهي تعيش في بيت ابنها "جارية ولاست" لأبهم ، أما الجدة الشريفة فهي تسكن هناك مع عبيدها ، ليست شبيخة عرب ، يقال ، تركب فرس ، ومن تحتها العبيد يلکزون للركوبة ، ويجرجرون أقدامهم في موكبها ١٢ ، موكب الجدة الشريفة يأتى في المناسبات الكبيرة فقط ، لذلك لم تجئ يوم مولد البانجنانة ، أتت يوم مولد النترى الذي سيلبها ، لأنه كان "ولداً" يحمل اسم أبيه وجده ، يومها رقصت جنتها الأولى "سُتَى" وتحزمت ، على المسطبة ، والنسوة من حولها يصفقن ، وعلى طست حمومها يذقنن : "مملوك صغير لما حضر ، باحيطه بيكي عرضي انستر".

وجلست "الجدة الشريفة" فوق ، ومن البلكونة ، كانت ترقب هذه اللبضة ، صفوا لها الوسائد ، وأمامها أربع سعد باشا وبجانبه الملكة يصبان لها القهوة ويتبادلان تحيتها ويؤكدان أن حضورها شرف ، وبركة والبيت نور من فوق ومن تحت.

تهز رأسها فقط ولا تتكلم ، وتمد يدها ليقبلها الراح والغادي ، وحين تقف ، يقف عبيدها لوقفها ، ولن تقبل أن يوصلها "سعد باشا" لبيتها ، ستقول له "الوابور لأصحاب الطرايش" وتضع في لفة للصبي ربع جنيه ورق ، وهي تعتقد أنه مبلغ كبير ، وسوف يقبل سعد باشا يدها بامتنان ، ولن تجرؤ الملكة بعد خروجها على للتندر بالمبلغ الذي تنقط به حفيدها فهي شبيخة عرب ولا تقدر في النقود.

لن تترك "الجدة الشريفة" بعد موتها لورثاً لسعد باشا سوى صندوق خشبي كبير ، كان أبوه يجلب فيه قطع الصابون النابلسي والقماش في قوافل تجارته ، ومهرة صغيرة سوف تصبح مادة للتندر عليها وعلى البانجنانة بعد أن تحكى له أنها خبطت رأسها في الكافورة وقالت الملكة

إن "رأسها ناشف مثل صاحبيتها" سيفتح الولد الذي تحب فمه متهكماً
"عنك مهرة أم بغلة"، "مهرة بذيل أم قطة"، لن تجيب، فقط لأول مرة
ستراه، رغم أن السينما معتمدة، ستراه كما هو، ولن تكرهه، ستلاحظ
ساعتها أن له أسنان قار.

سعد باشا لن يغضب حين يفتح الصندوق المحمول على ظهر مهرة
صغيرة يركض وراءها عبيدها، بعد أن تقاسموا بوصيتها كل ما تركت،
سيبتسم، والملكة لا يلبث بها الولولة، ستخط كفاً بكف وتقول "الله لا
يرحمها مطرح ماراحت".

الجدة "ستى" هي التي لن تكف ساعتها عن الضحك الخشن الذي
يخرج من حنجرتها وتحرك السبائتين روعة وجينة وهي تهز رأسها
بنفس الإيقاع

"قليل الولد هلبت من موته ح يخرجوه ويقتلوا بيته

قليل الولد هلبت من فقده ح يخرجوه ويقتلوا ملكه"

ورغم أنه كان يعتقد أن بالصندوق حذاء "عجبة" أو درع "حمد
الباسل" أو خنجر جده "يونس" للكبير أو حتى جوال "الشاقى" أبو
الكرامات" لكن ما بالصندوق كان صفة حقيقية على وجه الملكة ناريمان،
تلك الصفة استدعت عديداً شامتاً من "ستى" فمزجت ضحكتها جديدة
بحركة إصبعها:

"أنا اللي فايتاكم كردينى أنا اللي تاركلكم دموع عيني"

ويعلو صوت ضحكتها الساخرة في الفناء حتى تخاف الأرتاب وتلبد
في جحورها .



الجدة الثالثة اسمها "تينا" قصيرة وببيضاء وترتدي ثوباً أسود،
قصيراً لايقبل "سعد باشا" يدها ، فقط ينحني وهو يسلم ويقول لها
"ياهانم" ، لها خادمة سوداء في مثل سنها اسمها "ذهبة" تناولها علبة
مُطعمّة بالصدف تسميها "علبة الدواء" بها مشط ومرآة وزجاجة عطر
وقلم حواجب وقلم شفاه أيضاً، تراقبها الباذنجانة وهي تعد رسم وجهها
كل نصف ساعة وتعيد تصفيف شعرها القصير الذي سيظل كذلك مدة
طويلة قبل أن ترتدي "بورنيه" في منتصف رأسها بعد مدة أخرى إلى كاب
تركى مائل على حواف "جبهتها" ثم أخيراً بعد أن تحج تنلفع بغطاء كبير
من الحرير الأبيض، ولا تنسى أن تزين أطرافه بورد من "الجبير".

أقدام "تينا" صغيرة وممثلة وببيضاء ، حين تلعب في فراشها
تستكب لها "الخادمة" على الوسادة بعض الكولونيا وتلك قدميها
الصغيرتين بماء الورد ، ستبدو أصغر من عمرها وهي في القميص
الوردي وستظل هادئة يوماً ومبتسمة .

تجيد "تينا" عمل قطع الصابون بزيت الزيتون الأخضر والكحل
الهب ، وتعد لكل ابناتها مكحلة يمزود فضة ، وعلبة خشبية بها مسحوق
الشبة والمستكة والقرنفل، تفرك به تينا إبطيها بعد حمام الصباح، غرفة
نومها من خشب الأرو ، ولها بلبان ، باب صغير يفضى لحمام ضيق به
طست نحاس أحمر أسفل الدش ، ومقعد خشبي بلا ظهر وسط الطست.
به أيضاً رف من الخشب فوقه مرآة و علب متراصتها مواد مسحوقة
ولزجة ، لها روائح نفاذة كثيراً ما عيئت فيها "الباذنجانة" ، وفي سلة من
سلال الغسيل ستكوم المناشف من كل الأحجام والألوان ، سوف تضع
"تينا" لها واحدة حول رقبتها وأخرى على ساقها وأخرى تهش بها الذباب
، سوف تكره الباذنجانة كل للمناشف وتجفف عينيها وساقيها وجسدها
ويديها بعد الأكل وقبله في منشفة واحدة مرسوم عليها قطة، ستسمى

القطعة "ياسميناً" وفي الليل منكور المنشفة وتحضنها وهي تهمس "نامي يا حلوة نامي" وتحس بلسان رطب يلحس دموعها بالليل ويموء.

حين تموت "تيناً" فلن تترك الملكة صندوقاً خشبياً مماثلاً فقط ، سيضاف إليه ما اقتسمته مع أخواتها قطعاً أثرية أخرى ، أباريق نحاسية مطلية بماء الذهب، كانت تضعها "تيناً" في البنوار ذي المرايا ، قدور نحاس ومبخرة و"مكفى" مخرم كانت توضع أسفل الشموع ، طاقم شاي من الفضة منعكف الباذنجانة على تنظيفه وهي تعتقد أنه سيكون جميلاً لو رآه الولد الذي تحب وحكت كيف كان لها جدة أتت من نابلس في هودج وقافلة طويلة من الجمال.



- بيت مين ده ؟

- بيتنا.

- وبيت مين ده ؟

- بيتنا.

- وقبة مين دي؟

- بنت السلطان.

- فيها إيه ؟

أرجوحة نصبها لها بين كافورتين ثم طوحها . في الليل رأت
الزهرة وبنات نعش ورفيقات القمر، وفي النهار. كانت ترى البنات من
خلف سور البيت بأقمطتهن الزاهية، يجنن الخوص وميقانهن في الماء،
وصوت غنائهن يطوحها إلى أعلى ثم يغيب، أرجوحة بجانب السلم ،
وعلى سوره الدرايزين كان الولد الصغير -أخوها- يزلق وهما يكملان
الأحجية:

- فيها إيه؟

- خوخ ورمان.

- فين نايبى؟

- تحت اللقان.

يتسلقان النافذة ومن حديدھا بطلان بساقيھما على الفراغ ويصفقان:

- واللقان فين؟

- كسرته العجلة.

يغمسان ألواح للبعكوت في صينية اللقال، صينية اللقال حين تسقط
يركضان ومن تحت سرير "ستي" يكملان

-وفين العجلة؟

-حبھاھا.

تتأرجح أكثر، وفي "البلكونة" المطلة على الأرجوحة تجلس
صويحات الملكة ويضحكن. في كل ساق لها أكثر من جرح وكدمة ،
غرزتان عندما سقطت من على سور البيت ، شق طولي في فخذاھا حين
تشعلقت في مزلاج الباب ، واحد حين سقطت من التوتة وآخر حين
ركض الديك الرومي وراءھا في الفناء ، ونابان لكلب الجيران الذي
عضھا وهي تركله بالحصى وندوب كثيرة أخرى لم تعرف أسبابھا ،
ترفع طرف فستانھا وتتأرجح ، وحين يكفون عن المضغ والضحك
ستلوى إحداھن فھا وهي تربت على ظهر الملكة مواسية: "سبحان
الخالق ، الذي يراها لا يصدق أنها ابنتك ياملك"

ربما تدارى الملكة وجهھا بكفھا وتضحك إذا كانت البانجانة
ترقص بانھاك شديد ، أو تقضم شفتھا وتقمز لها بحاجبھا وهي تحقق

فيها بنصف عين محذرة ، وكانت تلك الإشارة كافية لجعلها تكف عن أى شئء تفعله وإلا فإن فحديها سينالهما مزيداً من القرصات التي تترك خلفها بقعاً جديدة داكنة مائلة للزرقة ، لا تكاد تغيب حتى تظهر بقعاً جديدة وبذلك تعود الباننجانة لطورها الأول بامتزاجها بهذا اللون الخاص جداً بها.

وحدث أن ربطتها في ساق الفراش مرتين، مرة "البوس" ومرة حين ضبطها وهي تجمع أعقاب السجائر وتتركها، وتضعها في ورقة تخبئها لجنتها "ستي" فضربتها، وأصرت على ربطها في ساق الفراش ساعة، فجمعت الباننجانة، بعد فكها كل ملابسها، وصرتها في مفرش الطاولة وقررت أن تهرب، ثم أثنت نفسها بنفسها عن تلك الفكرة واكتفت بالاعتصام أمام باب حجرته، كان البلاط شديد البرودة، وصدرها ينحدر بالكحة رافضة أية مصالحت بعناد دابة حرون. ظلت مرتمية أمام باب غرفته حتى جاء ، وبعد فترة من المصالحات والنشيج والتوعد لمن يغضبها بعد هذه الليلة بالزعل والخصام، طلبت منه في وشوشة غير مفهومة "كريم يبييضنى" أى كريم يجعل منها بيضاء ، ولم يعرف كيف يكتم قهقهة رغم أنه كان حريصاً على مشاعرها ، قبلها وهو يحيط فكها بيديه، فكها سوف يصبح عما قريب مادة للتندر ، وستكف الملكة عن قرصها وعن تأمل ساقها لأنها حين تسقط من على الأرجوحة التي تطوحها للسماء لن تسقط على جذور رقبتها بل على فكها العلوي الذي سينشطر نصفين، تاركاً خواء وكسوراً سوف يقومونها بأسلاك رفيعة دقيقة من المعدن ، تخرج وتدخل من وجنتها ومن أسفل ثقلها تاركة مزيداً من الخدوش والجروح والعلامات، ورأس كبير متورم، ونصف شعرها الأمامي مطوق كي لا يلوث الجرح ، والنصف الثاني تركوه بعد أن بكت بحرقة، لم تكن تعرف أن هذا العرف الذي تركوه في مؤخرة رأسها رغم أنه أسود وكثيف وجميل سيبود به أكثر قبحاً ولن ترى أبداً

في هزة رأسها المقورم سوى خشخشة حلق طويل كانت تحلم به ، وحذاء بكعب عالٍ وفستان بكرانيش و"كريم" في علبه تخصها ، كل هذا جاء دفعة واحدة بعد أن حرصوا علي أن يخفوا كل المرايا ، وتبقى في قراشها تهز رأسها وتضع للكريم، وهو يطبق عبايته ويضعها على ساقه وهو يحكى لها عن الجدة "عجبة" التي غنمها جده من الأدغال. يمد من بين الأسلاك التي في فمها خرطوماً دقيقاً تشفط به العصائر وقد يكمل حكاية "عجبة" بحكاية يونس الفارس الذي قتلوه في الخان، وقد تنام فيضمها أكثر، والملكة ناريمان تضع رأسها بين كفيها وتجهش في البكاء، وبنات صغيرات لهن أربطة ملونة ويقدم صغيرة بصرخن بعد أن يلقين بعلب الحلوى ويركضن من الهلع وقد تحول وجهها إلى كتلة لحم معجون بها ملايح، بعد أن تزول الصدمة قليلاً سيلتفن حولها في فناء المدرسة ويدقنن بأرجلهن في الأرض

- فين دهما ١٢

- شربوه العصافير .

- فين العصافير ١٢

- فوق الأشجار .

يخرجن من وسط أسنانهن السنة صغيرة حادة تخرج وتدخل:

- سيسي ياسيسي ياسن الفار .

- من النجار أبو منشار .

لن تُخرج لهن لسانها لأن لسانها محبوس بين قضبان الحديد المفلق، ستوزع عليهن الحلوى أو الأقلام الملونة وتجلس في درجها

وتصمت وتنتظر في تشققات الخشب، مدعية كل مرة أنها ستكشف شيئاً أكثر غموضاً من أن يفهموه، وحتى عندما نزعوا لها الأسلاك المتشابكة التي كان ينفذ منها الريق وتخترن الكلمات فقد كان فيها لا يصلح إلا للتهكم والسخرية ، ورغم كل ماحدث لها فلم تنزل من على الأرجوحة ، تصعد وتهبط مرات عديدة. الشيء الوحيد الذي أضافته لجروح وجهها هو أن أمسكت في يدها قلماً ، فشلت وهي لا تفارقه أن تصبح "قاموساً" كما كانوا يطلقون على "أمل" التي لا تخطيء أبداً في إجابة أي سؤال ، وكل كشاكيلها مليئة بالنجوم، وإن كانت تقسم معها بعض التصفيق خاصة في حصة الهندسة لأنها تعرف زاوية المثلث، وتحسب انحرافه بمجرد النظر ، كما كانت ثلثة لسانها واحتكاكه بشفتها العليا تخرج الكلمات في حصة الفرنسية بشكل يعده مدرس الفصل جميلاً ، لم تستطع رغم ذلك تعلم غرزة الحشو أبداً وإن اجتهدت في غرزة "الفرع" مدرسة الأنغال تعبت في إفهامها ، فلم تكمل مفرشها ولم يحتفظ لها بأي منتجات في غرفة النشاط سوى ببعض الزهور والفراشات التي جففتها وألصقتها على ورقة سمكة. وكثبت بالخط للرقعة كل عام وأنتم بخير" خطها لم يكن جميلاً في "الرقعة" ولم يكن سيئاً ، كان مقروءاً ، وهكذا قالوا لها وصفقوا "لزينب" لأنها خطاطة . اجتهدت كثيراً في تحسينه ، كما اجتهدت في رسم لوحة عيد الأم لكن أحداً لم ير لوحتها عبقرية ، رغم أنها رسمتها بألوان الماء والفلومستر وجلست قبل تسليمها تتخيل الاحتفال بها ، صفقوا "لميسة" لأنها فنانة ، وخطوط قلمها الرصاص الذي لا تستعمل غيره غاية في الدقة والمرونة والانسائية ، هكذا قال أحد الزوار وهو يتأمل لوحتها التي غلفوها بإطار ، لم تبالي بهذا ، رسمت وطرزت أشكالاً وأشياء لم تكن جميلة للغاية لأن طاقتها على الصبر كانت تنفذ قبل استكمالها . غلبت سعد باشا في بعض أدوار الشطرنج ، ولم يكن حظها

حسناً في لعبة العلم والشعبان ، وكان "لادر" أخوها يسبقها دائماً في حفظ أسماء الأفلام والنكت والأحجية، ويستطيع أن يتذكر أية نكتة دون أن يراجع مجلة "البعكوكة" ودون أن يتوقف، وكل مرة بجوّد في طريقة حكيها ، وإلقائها وإذا قاطعته في إلقاء واحدة كانت تنسى بعض تفاصيلها ولا تجد في نهايتها أحداً يضحك سواها ، كما كانت تنسى الأغاني التي تسابقا في حفظها رغم أنها اشترت كتاب أغاني "عبد الحليم"، وتشاركه مجلة الكواكب وثلاثان وميكى وسمير ، لكنها كانت تنسى دائماً وفي منتصف الحكاية أو الأغنية تُدخل الشرق في الشمال ولا تكف إلا حينما تكتشف أن أحداً لا يلتفت إلى ما تقول، خاصة أمها التي كانت تركز نظرها في انفراج شفّتيها، وميل الشفة العليا، والجرح الطولي بينهما ، فهي رغم كل التعديلات بإزالة الأسلاك المعدنية ونثر سنة هنا وأخرى هناك، اعتدل معها الفك قليلاً لم تستطع أن تكون لطيفة إلا إذا أغلقت فمها .لم يكن لها لذلك صديقات كثيرات ، فلم تكن تعرف إذا أغلقوا باب الفصل كيف ترقص ، وكانت حواجبها مخطوطة، ولا تحب أن ينتف لها أحد زغبها ، كما أن فمها لا يصلح للقبلات ، ولهذا فليس لديها أي أسرار تحكيها لهن .

تتأرجح على الأرجوحة بإصرار . تحاول أن تكون أطول قليلاً، فتعلق بالأشجار لتزيد ثلاثين سنتيمتراً على الأقل إذا أصرت أن تصبح عالمة فضاء أو عارضة أزياء ، حملت فوق رأسها طوبتين وركضت في الحديقة متعلمة بذلك تمارين حفظ التوازن ، وتشتاق بجوار الحائط كي يهبط الدم إلى الدماغ فتصير عبقرية، أو تُحَمَرُ خدودها فتصبح بقدرة قادر "شيري تمبل" .

ويعد تجريب كل الألفعة ابتداءً بالتفاح والعسل، والزيادي بالليمون،

والرّدة باللبن الرائب، وشرب كوب ماء دافئ على الريق، والنوم مبكراً، ووضع كمادات شاي على عينيها، ودفن رموشها بزيت الخروع . نظرت في المرأة ، حدقتها في حدقتها ولاشئ سوى التطوح على الأراجيح .

تقف على طاولة الفصل وتصمت ، تكتب أسماء الذين يثرثرون فيكتبون لها في الأتوجراف "هل أنت شخصية قيادية أم منطوية؟" تكف رأسها بين كفيها وبعد وقت طويل تعرف أنه من الممكن ، لو أغلقت الباب عليها وبعد شرب القهوة وأعقاب السجائر ، وبالموسيقى الخفيفة أن تتجح في كتابة قصيدة . مر وقت آخر ولم تكتب سوى مطلعها "أنا لا أصلح لشيء".



مدرس الفرنساوى

مدرس الفرنساوى طويل جداً ونحيل وينادىها بست الحلوين .
عندما كان يخط بقلمه الرصاص بين الحصص كان يرسم وجهها ،
ويسمى خدوش وجهها خربشات اللقطة نونوش "ونادر" أيضاً يدللها بذلك
للقلب ، وسعد دائماً كان يقول لها نونوش الى جانب ست البنات، وحبيبة
بابا ، وست الحلوين ، كان يقول ذلك وهو يطوحها قبل وقوع "الحادثة"،
بعد الحادثة لم يطوحها ، ولم يعد يخبئها في عباءته، أو تنام معه في
فراشه، وإن ظل ينادىها بنفس الألقاب .

مدرس الفرنساوى كان يكتب على الطاولة وينظر لها ، لا تدقق
بكعبها ضجراً ، لاتعبث في شيء ، تنتظر فقط باتجاهه والألم هناك أسفل
بطنها ، وهي تحب أن تجلس وحيدة في طاولة الدرس ، وإذا شاركها أحد
، فلن تكون إلا "هند" لأنها ليست أجمل ولا أنكى، هي فقط ترافقها كظل،
الألم لا يزال يعجزها عن الحركة ، ينظر لها .

لا تنتظر لي لن أقوم ولن أجلس ، ولا أريد أن يصفق لي أحد هذا
النهار ، وقل لأبي ماتشاء عن شرودي ، على الحائط آثار لوحات مدقوقة
، سائبع الشقوق ، وفي اللوح الأسود خدوش الطباشير ، تشبه خدوش
وجهي، وعلى الدرج قلبي، خط أشياء كثيرة ثم محاهها ، والألم أسفل
بطني، وتحتى بالضبط شيء لزج لونه أحمر تنتظره كل البنات في

الفصل أن يزورهن ، وهاهو يختارني ، أُمي ستقول إذا تسلفت الكازورينا "ضمي ساقيك أنت كبرت" وهو حين يجلس على فراشه سيهز رأسه موافقاً على كلامها مطالباً إياي أن أغسل قدمي على الحوض المنخفض والأكم الذي يفلجنتني على طاولة للدرس سيزورني كثيراً ، وستتحدث أُمي عن صوتي الذي يجب أن يبقى منخفضاً ، وعن فمي الذي يجب أن يغلّق تماماً خاصة في حضور ضيفاتها ، وعن ضحكتي التي يجب أن تكون قصيرة ومهذبة وبمناسبة ، وسيبتسم للبعض إذا تركت شعري ويقولون لها "كبرت ندى وصارت عروساً". أُمي لن تفرح ، أعرف ذلك من انقباضة ملامحها حين تتكرر الكلمة ، وستقف أمام مرآتها ، وتراقب انثناءات خفوضة تطفر تحت جفنيها ، وستتحدث معه بأسف عن أشياء صارت لا تليق بسنها .

وأنا هناك على طرف الوسادة ، مسموح لي أن أبكي وأنسأل لماذا تطردني من حصتك؟ لماذا غيرت رأيك ؟ فلم أعد ملاكاً وأنا اثاثيء بحروف مكسور نصفها لو تصفق "تري بيان" ويضحك البنات وأنا أخرج بجوار الحائط أكف ، لأنتهز فرصة وقتني لأرى هل مافي إصبعك ذهب أم فضة ؟! أتناول عقب سيجارتك خلصة لأنسه في حمالة صدري ثم ألملم أشياء ثقفة أخرى وأحملها كتذكارات منك ، سأكبي والمنديل المكتوب عليه حرف اسمي "تون" ملقى تحت قدمي بجوار الحائط ولا شيء يجفف دموعي ، و"هذه" هناك ، بمواجهتي تدأعب خصلة شعرها وقد تربت على ظهري بعد قليل ، وتدعي محبتي. أنا لا أجرؤ على سؤالك "ماذا فطنت ؟! لماذا تخاصمني؟ ستلقي بالطباشيرة حين أحاول ذلك ، ومن الزجاج المكسور تشوِّح بيدك بالضبط تصيب الهدف فتخرج القطعة وتظنر باتجاه مروقها وتقول: "لا أريد أن أسمع صوتك نهائياً ، نهائياً ،

مفهوم ؟" عند انحناء السلم ، في طرف المعمل ، على المقعد كانت "هند" تحدثك وتظر لي بطرف عينا وتضحك بهاتين العينين الضيقتين الحادثتين ، وبعناد ، بعناد فقط كان على أن أواجه كل شيء . أمي التي تجلس أمامه وتحتمس الشاي ببطء وبينهما محاسنها التي سرقتها ، ومنديل يدي وحروف اسمي مبقعة بالدم وورقة صغيرة كتبت له فيها "لماذا تخاصمني أنا لم أفعل شيئاً ، أنا أحبك".

أشياء أخرى لم ألمحها . كنت بالباب أستعد لأقبل أبي قبله الصباح وتستعد أمي لمراقبة هيئتي قبل أن أخرج ، لكن لمحت هذه الأشياء بينهما فوقعت عيني على الأرض ، لم أكن خائفة ، كنت خجلة فحسب . ولا أعرف كيف أرفع عيني في عيني لأقول له "أنا بنت مثل كل البنات". وقفت طويلاً لم يقل لي تعالى ، لم يرفع عيني باتجاهي ، ظل يهز أصابعه ، ويلقي بأعقاب السجائر بتوتر ولا ينظر لي.

أنا لم أفعل شيئاً في الفصل ، كنت أفك جدليتي في حصة الأشغال وأضع محاسن أمي المذهبة في رأسي فتتسابق البنات لتصفيفه ، أنا اليوم عروسة ، ويدها التي كانت بجانبني تخز في الإبر والخيوط وتنقط دماً مسحتها في منديلي ، قبلتها بين عينيها وقلت لها يا "هند" نحن شقيقتا دم ، فأخرجت الخبز الناشف من حقيبتها وقرأنا الفاتحة عليه ، ثم عند انحناء السلم كانت تحدثه وتظر لي ، وأمي التي تقف الآن بيني وبين أبي وبينهما المحاسن كانت ترمقني بنفس النظرة . كنت سارداً ، فقط أفك شعري مرة واحدة كي يدرك أنه ليس مخدوعاً ، سيراني بعدها جيداً ويناديني ثانية بسم الحلوين ، ويكتب لي في الاوتجراف "أنت ملاك".

بعناد أكثر أبطلع دموعي ولا أتكلم ، أمي لازالت تشرب الشاي ببطء وفي عينيها انتشاء بهزيمتي ، بنت مثل كل البنات ، تسرق من

صوان أمها أشياء مبهرة لأنها بلا صوان وزنا حيات ، وتكتب أحياناً
لأن أحداً لم يكتب لها خطابات ، وصارت لا تريد أن تصبح عالمة فضاء
ولا طبيبة ، صارت تطمح أن يكلمها مدرس الفرنسي بعد أن قال لها
آخر مرة "لاأريد أن أسمع صوتك نهائياً" .



منامات

بمهابة،

كان يطالعني في الأحلام

كما ينبغي للموتى أن يظهروا

باسمين .

ويهدوء يضعون في أفواهنا قطع السكر ،

ويلوحون في بياض الملائكة،

ويخرجون من جرابهم أمنيائنا المستحيلة.

طالما رأيتهم ، يأتون ، يعبرون ، يشدون خصلات شعري ،
يتبرم رأسي ثم يرتطم جسدي بكل شيء ويتناثر فوق المسافات . بقع
دموية داكنة ، كنت أراها في المرأة تكبر وتكبر وتتفجر ، ويأتي ، يللمه
، ويعققه ، يحملني بين ذراعيه ، ثم يفرد عبايته ويطويني .

قلت له ذات يوم "أريد أن أصبح عالمة فضاء " ، فضحك . وقالت
أمي "أفستها بتكليك" ، ولم تعبا ، وحملتني بين ساعديك ، وضممتني ،
وأشرت بيديك للزهرة الساهمة في فلك السكون قلت لك "نقذك نولمني"،

ومازالت بصيلات الشوك على وجنتيك تخدش لحمي الطري .

الفصل طوب أخضر لين ، عال وفوق هامته سقيفة من الأخشاب ،
والنوافذ واسعة ، تفتح صدرها للسماء ، قال وهو يمعك بمعصم كفي
"أنظري". كان وديعاً ، وطويلاً ، اضطر لأن يقرص حتى يكون في
مستوى طولي ، ولمحت عينيه لأول مرة عن قرب ، كائنا صافيتين
وكانت بصيلات الشوك تبتسم لي ، والعرق ينبض في معصمي ، ينقره
باصبعه ويتحسس النبض وأنا أضحك ، وأحبو في كل العوالم التي كنت
أحلم باقتحامها ، والنبض والدقات تتعالى ، وحين أغلق الباب وأشعل
النقاب في عود البخور ، وتصاعد الدخان الدلكن ، كانت دقاته في
صدري تتعالى ، وكان صوت النبض يأتي من بعيد. قال إنه صعيد ،
وكانت السماء مفتوحة ، وفي السماء الأولى كانت الملائكة ، وفي الثانية
كانت الرسل ، وفي السماء الثالثة كان للجحيم ، وفي الرابعة كان الموت ،
وفي السماء الخامسة كانت السيّرة ، وفي السماء السادسة كانت الصّفوة ،
وفي السماء السابعة كان للعرش ، وتحسست نبضي ، كان الرب تعالى
يدفع بأمره إلى النبض في الشريان ، بكيت ، بكيت ، ذلك اللشيع ظل
يلازمني حتى بعد أن فتحوا للنوافذ ، وانتهت الحصّة ، والدخان لونه
أزرق داكن ، و"هند" الجميلة ذات الصغيرتين تقول "إنه يرعيني" سأكتب
له خطاباً كي لايفلق النوافذ ، ثم أن صدري يؤلمني من بخوره. وحين
قرأه علينا ، قال لها أخطي بيضتين بكوب لبن وملعقة سمن على اللريق ،
وسيطيب صدرك ، وخجلت هند ، ولم تعد تشكو من صدرها .

وحين قلت له إن "إميل" ابن الناظر مريض ، ضحك ، ولم يعلق .
وحين زرناه في بيته رأيت صورتها على الجدار ، كانت جميلة جداً
فأحببتها ، ونظرت إلى معصمها حيث يكمن النبض ، رأيت صليبة زرقاء
مدقوقة ، ابتسمت . كانت أول مرة أكل فيها المسجق ، و"إميل" يحمل لنا

القطع الصغيرة في لفات الخبز . قال لأبي "إنها ذكية جداً ، ومستصبح ذات يوم شيئاً عظيماً ،" قذفت في اليوم التالي للمدرسة ، وعلى رأسي غطاء أبيض كما رأيته في صور العذراء ، وكانت السماء ترسم لي عبر النافذة وجوهاً بيضاء لكائنات خرافية تشكّلها السحب . قال "إميل" إن العذراء نجيء إليه في المنام ، وإن جلدها شفاف وشديد البياض ، فدعوت الله بجلد أبيض مثل وجه العذراء وأن ينبت لي وردتين في صدري مثل صدر "هند" .

كانت خدوش وجهي تزداد تحفراً ، ولا شيء ينفع معها ، وظللت أبكي حتى وأنا بصحبتي نلتصص على الرواق الرخامي ونرقب صنابير المياه وهي تسيل في القناة المنحدرة حتى بالوعة الماء . شمرت هند ساقيها وبدأت أنفاسنا تلهث ونحن ننظف الرواق ، سكبنا المسحوق على الأرض ، وبدأنا بحك الطمي فوق للرخام ، وأعيننا تراقب شيخ المسجد الذي قد بنهرنا إذا ضبطنا بداخل الرواق ، كان صدر "هند" يطر ويهبط ، وقلبي ينزوي ويبيكي ودخانه يتصاعد من شقوق الحائط الطويل الداكن ، وكف مدرّس الفرنسيات تتحسس وردتي هند باثنتاه ، والنوافذ مغلقة والضوء خافت ، والسماء لا تزال مختفية ، والماء ينزلق تحت قدمي فأسقط ، والشيخ يصرخ "أخرجوا لعنة الله على من ألجبكما ، لطستي الدنيا باملعونة منك لها " . يلقي بأحذيتنا في كل الاتجاهات وساقا "هند" نرمحان ، وبقعة دم تقطر من أنفي فأشعر أن وجهي يزداد خدوشاً ، يفتح أبي عباخته ويضع رأسي على ماقه والثلج على أنفي فأنام . في النوم أتسند على حائط ، للحائط يمتد ، يصبح ليلاً صيفياً رطباً والنافذة الوحيدة التي أخبئها لا تزال مفتوحة على السماء ، أتلمل في فراشي وأراقبه . الشعاع الضئيل يكبر ويكبر ويقتحم الغرفة ، صار في مواجهة فراشي تماماً ، أنقل الوسادة وأفتح صدري وأعتقه ، أراه دائماً وجهاً يبتسم ، وربما

يحادثني وربما يشبه وجهه ببصيرلاته، التي تخذش أريقي ، يدور من
سحابة إلى أخرى يعانق الغيوم الكثيفة ، يترك صدري ثم يأتي صوت
"عواء" من هناك ، حيث كان يربض فوق القش المبلل ، وكنت أعرف أنه
يربض دائماً هناك ، واهناً ، بجرح طولي أسفل إحدى عينيه ، حيث كان
يتعارك على إحدى وليقاته ، صار عجوزاً ، أعرف ذلك من عينيه فقط ،
لأنهما لم تعودا تلمعان ، وأذناه أصابهما بعض الانكسار ، يعوي، ثلاث
ليال وهو يعوي ، كان فيه شيء مبحوح مؤلم ، وكنت أعرف عواء
الذئب في حقل الذرة المجاور كانت جارحة ، متحفزة . عوى كثيراً تلك
الليلة ، هبت الخادمة من فراشها إنها دائماً تهب هكذا " اللهم اجعله خير"
إنه يعوي منذ ثلاثة أيام ولم يحدث شيء ، قلت لها ذلك فبنت كأنها لم
تسمعي قفزت إلى حيث رُشقت الآية على حافة النافذة ، وتطلعت إلى
القمر ، شربت ثم عودت التمسك إلى الأرض حيث افترشتها ونامت ،
قلت لها "لا بد أن نفعله"، لم ترد ، "أصابه الجنون "... ، كل يوم يفزعنا
هكذا ١٩ " ، نامت ، سمعت صدرها يعلو ويهبط ، ولم أتم وسمعتها تهذي،
"شفق الشربات الكبير انكسر". حاولت النوم ، كان جسدي مازال القمر
يستبيحه، ونمت ثم رأيت أكوابه تتحطم. ظللت في المنامات أرى الجدار
الطويل الداكن نفسه، أتمد عليه وأنفي ينزف ، أتكوم بجانبه مثل بقعة دم
وحلقي مليء بالنشيج ، وكانوا يأتون .. يجذبون الجسد المتكوم فيتحول
إلى جثة مصلوبة ، وقلبي مقبرة ينبت فيها العشب من جثتي المتحللة ،
وعلى الرغم من ذلك ، لم يتركوني ، جاءوا ، كانوا تلك المرة يطلون من
حدقة امرأة بعيون جاحظة ودميمة . وجاءت ، فعلت نفس الشيء ،
لطمتني على وجهي ، قلت لها " الأولاد ملء كل الشوارع" كانت النافذة
أمامها مكسورة ، والزجاج المشروخ يعكس كل شيء في الفناء المواجه ،

وكانوا يركضون ثم يطوحون الكرة الحائرة في السلة. لطمتني على وجهي ، كانت بدينة وبضياء ، وعيناها تستديران مع إطار نظارتها . وجدائل شعري تتساب مع الملح الذي تساقط من اللحقات وبلل أطراف شفتي. جذبتني من ياقة القميص . كان أبيض ، ويدها ثقيلة وملبنة بالخواتم الجاحظة بنثوءات ، دفعتني الى الحدار ، فانقلت الزر الرقيق من ياقته ولمحت حسدي ، وكان أكثر بياضا . بلعت الملح ، ورشفت انكساراتي ، وفيما بصعد ويهبط ، وعيناها تروح وتجيء بين الجالسات في المقاعد والنافذة المكسورة وباب الفصل حيث كان يرقبني بتوتر. وأحيانا بمحبه ، أتمسح في عيبيه ، أرى أنفى يبرف . انتظر أن يصع رأسي على ساقه ، أن تسرح كفه إلى شعري . لكنه لم يفعل. يزداد اضطراباً كلما تحرك فيها . وضحكت "هند" في آخر الفصل واستمر النزف ، وتساقط الدم على القميص الأبيض وأحسست بوجهي تتكاثر فيه الجروح.. قال بترند: "إنها رقيقة ومهذبة" تبسم له بسخرية وازدراء وتقونني أمامهم ، تجذب محبس شعري المفضض ، وتلقيه على الطاولة ، ثم تنظر أظافري وتقول "خوافر" ثم تحكم غلق الباب في الغرفة شحيحة الضوء والطاولة المتربة ، ولزجاج نصف المكسور والمقعد المنهالك ، وتمضي الساعات طويلة وأنا أسمع الركض والصراخ والضحك من ثقب الضوء، والكرة مازالت في الفناء الملاصق تركض بين الأكف، وتسقط في السلة المتدلية. انكفأت على الورقة، رسمت الأسهم والقلوب الصغيرة نفسها، "مهذبة رقيقة" أنقشها بالوجد نفسه وأضحك وأدور حول نفسي ، وترمخ اللوحات على الجدار ، قانون نيوتن وجدول مندليف ، والقلوب المكسرة تعكس آلاف الأسهم "ماذا تنتظر لي هكذا ؟! ولماذا لا تسأل غيري طوال الوقت ..هل تحبني؟! "أططق بحذائي وأنا أخطو

مطرودة من حصنك وأقف على الجدار المواجه للفصل وأحسه أسوداً وطويلاً ، وداكناً، أستند عليه ، تتبعني صرختك " وقحة وقحة".."رقية ومهذبة"؟ أضحك بسخرية وهي تضبطني متلبسة بتهمة التلصص على فناء الصبية وهم يتبادلون رمي الكرات في السلة المعلقة. رأسي يتورم وأشعر بقطرات الدم تسقط على الطاولة . وأراهم يعبرون، يعيونهم الجاحظة يعبرون ، مابين وعيي وموتى ويجذبون أطراف جنثي باشتهاء.



حكاية

في الثالثة والأربعين من عمره يبدو جميلاً ووسيماً له عدة أبناء.. يشكّلهم كما يهوى يلتفون حوله كالأرانب فيحكي لهم ما يشاء من حواذيتيه ..ويصدقون!! يتلحسون في أقدامه يقرأ معهم مجلة البعكوكة.. ويضحكون ثم يطيرهم في أحلامه كالعصافير له امرأة جميلة أكثر، يقولون له : ليلي مراد فيفرح ويقولون : إنها حبيبته كانت له منذ ولادتها ويشير إلى ندبة في مفرق شعرها ويبتسم ، لأنه علمها الأدب على طريقته ينام على حجرها، فتغني له كانت له أيضاً حديقة كبيرة، زرع على حوافها المستكة وعلى الشرفات علق الياسمين، وكان بإمكانه أن يزرع فيها ما يشاء من ورد، أرض واسعة وفلاحون يقبلون يده وآخرون يلاحقونه بالدعوات، نسيتُ أن أقول لكم إنه كان طبيباً، في يده مشروط وفي ثيابه بقعة دم. كان أحرق للغاية فكيف يترك هذا كله ليقلب بين النشرات والصحف عن أشياء تؤلمه؟! وكيف يسمح للجلطة أن تفاجئه وهو يتحدث عن الفساد والإحباطات وخيانات الأصدقاء، كان ساذجاً يستعد أن هناك "لافتات كبيرة" تصلح للتفاني فيها.

كان يكذب أيضاً مثل كل الرجال ويحدثني بالليل وأنا أعبت بشعره عن بلاد بعيدة سوف أركض فيها، وعن شعور بلا ضفائر أو محابس، ووجه به أسنان متسقة، وأنف أصفر قليلاً، وبيت يسمع رجلاً آخر معي، نلوح له في الصباح فيلقى علينا الورد وفي السماء.. نشاركه للثرثرة ثم

تترکه اینام علی حجرها سوف یفرح کثیراً حین أصبح عکازه وهو
یمعل، ویلاعب صغارا یقول إنهم أعز مني، کان یکنب ویغمض عینیه
لیغازل میته أكثر شجناً تلیق برجل مثله.

✱

ولد صغير يدقق بطبلة

ولد صغير ، كان يجلس بجانبى على حافة النافذة ، ومن الحديد
نطل على الفراغ بساقيتنا ونغني:

"من نحت شباكنا هو الحليوه اللي فات".

يدقق على الطبلة وأشاركه الرقص ، أصبحه إلى المدرسة في
يدى . وحين تضربه البنث التي اسمها "عبر" على وجهه وهو يقول
لها "عمرك دقت الفساد؟! عمرك دقت البنث؟!" وستضع يدها في
خصرها وتتلوى وهي تشتمه "أبوك بيشر بخرمة" "أنت عيل"، "عيل
خالص" سترفع حاجباً وتنزل آخر ، ولأنا أفقر فوق ذراعها وأقضمه بسنة
وحيدة . بعدها تقرر أنك لن تدخلها بعد ذلك أبداً، وستحملك لتصير ابناً
لأنقأ بها ، مهذباً ورقيقاً باسماً وحائياً تقبل صورك وتمرر على
صويحاتها شهادتك من "مدرسة للقلب المقدس" . المفروض أن أكون
معك منذ أعدت أمي الحقائق وقالت بحزم "كلنا تعلمنا في المدارس
الداخلية"، قضم أبي إشفافه وهو يسوقنا أمامه ، "بنجور، كو من سافا"
الحناءات خفيفة ينحنين بها بنات بصفائر وأقمطة بيضاء ونوافذ مسيجة
بالحديد ، وأوامر صارمة بأن يكون ظهري مفرداً، وصوتي خفيضاً وأن
أتعلم كيف أخلع ملابسى وأبدل ثيابى، لأحد سيبتسم أو يجامل شقاوتي،
والأم ترائزاً تجلس في الحديقة ، تقبل يدها وتردد وراءها "الحبة الميتة

تشق الأرض بمنجل الحياة، سبحانه الرب الذي أعطاها القوة، سبحانه الرب الذي أعطاها للحياة. إنه أعطاها ذلك كي تصبح نافعة. نافعة للآخرين". لكن الأشباح لن تكف عن مطاردتي في الممرات وهي تردد التراتيل... التراتيل الغامضة التي أسمع صداها في مناماتي ، مقبضة ، وسعالي يخيف الناعسات في الفراش المجاور ، سأظل رغم افتراقنا أكتب لك الرسائل وستظل فتى بحقائب وأنا التي أفرغت حقيبتى مبكراً أجلس بجانب اثنتين في الشرفة لانتظارك.

لاتخاصمني ساصالحك بأن أضع رأسك على حجري وأغني لك ، "من تحت شبانكا هو الطيوة اللي فات". لاتشدني من شعري لأنني أمشي بجانبك على القساطيء بشورت قصير، لماذا صرت تكرهني إلى هذا الحد؟! لأنني صرت أطول منك كثيراً وفي أصبح أكثر استدارة رغم كل الخدوش ، وفي صدري ورتان مثل وردتي عبير ؟!

الولد الذي كان يصدق لي على الطلبة كبر الآن ، ترش مستى الملحاح وترقيه بعروسة من ورق " من عين أبوك واللي يكرهوك" وستسحبه أمني بعيداً عن يدها الخشنة والحصوات المرشوشة، لن تقول له "عجوز وخرفانة.متى تريخ نفسها وتريحنا" ولن تدع الله أن يأخذها قبل أن تصبح ثقيلة هكذا ، لأنه يغضب ويحبها، ولأنها لم تصبح ثقيلة حتى الآن ، فهي ترى بوضوح ، وتستحم وتضفر شعرها وتغسل ثيابها ثم تصلى الفجر وتعبث في مسابحها، وتحت وسادتها أوراق الحناء، وفي شرفتها القلل معطرة بالمنتكة، وربما بزهر الليمون إذا أزهرت الحديقة، ستعد له "الكسكي" وتترك العجين بأصابعها وتغني له "من تحت شبانكا حنكّه ينقطّ عمل".ميصفق لها حتى وهو يملأ العين والبصر، ويعرف أنها تفرح بأشياء حقيرة جداً ، قطرة لعينيهما ، زجاجة عطر رخيص ،

وتشارك أمي في تذكر أوجاعها في حضوره .

الولد الذي كان يصدق لي على الطلبة قال إنني كافرة، وقذف
بزجاجات البيرة من رف الثلجة على الأرض ، وسعدبائنا الذي رآه ، لم
ينظر له ، دخل حجرته وأغلقها جيداً وأدار مؤشر المنياع وكان الخوميني
يخطب "ليس بمننا أغلى من دم الإمام الحسين الذي مال في سبيل
الإسلام"، وعمر التلمساني يقول للسادات "سأشكرك لله"، والغرفة التي
تعبأت بالادخان لم يجرؤ أحد على فتحها.

في الطرقات المعتمة، يجري الآن ملء السمع والبصر ، يرتدي
المعطف الأبيض وأصابعه الطويلة لها رائحة الأحماض، وستركض
المرضات وراءه ، وربما يهمسن بعد أن يمرق ويضحكن، لأنه يخلج
من أن ينظر في عيونهن ، سيدعي الحزم ، ويصدر أوامر صارمة،
يحاول أن يبدو قاسياً، وكان أصغر من ذلك حين جاء بها ، ترتدي ثوبها
الأسود وفوقه شالها الحريري، ومن أذننها يتكلى الحلق المخروطة ورائحة
العطر الثقيل في منديلها الذي تجفف به دموعها وفي قدميها اللتين تجريان
في الطرقات المعقمة "جزمة" جلد طبيعي ، وهو يسندها من سلمة إلى
أخرى ويصعد بها ، وحين تفتح له أمي غرفته، وهو يبدو من بعيد ناعساً
تحت الملاءات البيضاء، وتقول بأسف حقيقي "لايريد أن يراها " سيعود بها
، منديلها أكثر دموعاً ، تجرر ثوبها وتجلس في الطريقة تبكي وتشهق
وتقول لنفسها "مادم هو بخير..خلاص" مستجلس أمي بجوارها ولن تبكي
، شعرها مشدود للوراء بالمحابس ، أمامها كوب ماء لا تشرب منه سوى
رشفة واحدة ، وتضم يديها إلى صدرها وتنتظر للسقف ، ولن تصدق أيًا
منهما أن الراقد هناك يمكن أن يموت هكذا مبكراً ، سيعود بعد بضعة أيام
، ربما يقبل أن يراها بعد محاولة. مستقول له إنها مهما حدث أمك "
وستدخل جنتي "ستي" تجرر ثوبها وتجلس تحت قدميه وتقبلها وتبكي ،

وحين تخرج ، سيقول للملكة إنه كان صغيراً جداً عندما أخذته أبوه من يده وقال لها 'ابنك وحيدك يحتاج أم' وكانت فتحة صدرها مليئة بالعقود؟! فتعلق بها ، لكنها جذبت ذراعه من عنقها وقالت 'مالي أنا ومال خدمة العجائز وهم العيال؟!، خذ ابنك واذهب للعظمة التي في مقطفك"، حمل ابنه ووضعها في حجر الشريفة ، وبعدها لم يرها . كان الأطفال يقولون له، إنها تزوجت فلتاً وإن علاناً طلقها ولم يذهب إلا عندما صار العيال كباراً وقالوا إنه لم يبق لها زوج على قيد الحياة ولا أولاد، وإن الرجال عاثرها رغم ما يحكون عن جمالها ، فقد صارت شؤماً على من بعاشرها. وأنها مهما حدث أمه، تبكيه الآن بحرقة وهو يخرج محمولا إلى قبره.

"بوابته يأثم السبع لوحات، من تونس الخضراء وكليك مات"

"بوابته يأثم السبع مسامير من تونس الخضراء وكليك مين"

تولول كما اعتادت بإصبعيها روحة وجيئة، وتزداد البقع الداكنة في وجهها ، تكشف رأسها الأحمر بالخضاب وتجلس أمام شرفتها و على سلماتها القديمة بالطوب اللبن ، تطل بوجه صغير مرسوم بغاية . وبعيون لم يفقد لمعانها حزن ، وبجسد تتأمله حتى وهي في السدور . تجر فرشتها وتجلس لتعدد، وفي صدرها العقود، وفي يدها الحناء، ولا يزال شعرها جدائل طويلة. أمي ستقول "مثلها لا يكبر... ترمى كل شيء وراء ظهرها ولا تحمل للدنيا همّاً" بينما تحمل هي الهموم نحاعين دقيقة تحت عينيها، وتنتظر ولداً صغيراً كان يجلس بجواربي في الدفء.

اثنان كل واحدة في شرفة ، واحدة تختزن في صوانها الملاءة التي لغت بها جسده وزجاجة العطر التي اقتسمتها بينهما ، نصف لنفسه ونصف لنفسها ، وفي الأبراج رصت الأثواب والمناشف البيض، وأخرى أعدت للموت زجاجات للمسك المكّي للصغيرة والبخور والروائح التي لا

أعرف من إير أنت جيد. و... تاريخي... "يخلص المصطفى عبايه ، وأحد
تحدثني عن قصة شادية وسيدتي أبي حزام وعن فستان رفاها المشغول
بخيوط الحرير... "أنا... وأخري تحكي عن فستانها اللامع المقصب
بالتنته وأنها كت علي... "أغريال يوم مولده وقالت "بنت" خوفا عليه
من الحسد ، وأحد... من اصداق النصفى وتجبف دموعها في
الشرفة. واليسينة تلطف على أرضها موتى جديدا. وأخري تعدد وهي
تحرك يدها بإصبعها:

"لو كان دمع العين يجيب حبيب، كنت أبكي بدل الدموع صني"

"لو كان دمع العين يرجعهم ، كنت أبكي لما الدمع يوجعهم"

يمر زمن الحزن ويأتي الإنتظار ، ثلاث صرن يجلس نحت
باسمينة الشرفة ، واحدة اسمها "سني" والثانية كان اسمها الملكة ناريمان
والثالثة بنادونها "أنا... والولد صار الآن رجلاً يفكر بالهجرة إلى
مكان ما، يخلق عليه باب حجرته ويرفع سماعة الهاتف ليتحدث في أسرار
تخصه مع امرأة قد يحكي لها أنه يحبى وقد لايتذكر ، يضم يديه من
وقت لآخر بيسال.. "عذير. وبين ما المطلوب مني بالضبط؟" نسل
على بعضنا بعض هذا ، يد في يده ويتركي هكذا. أعيد قراءة
خطاباتي وحطائتي..

"نادر.. نجت.. في الشر... البله فوقيه قالت اماما.. خلى بالك من
نفسك. ماما بنفولك.. يتعالى في غي .

"أخي بانز.. بابا اشترى لي عصفورتين ، وماما حلوة بنقول لك
ماتلعلش البلوفر الشتوي دلوقت".

"نادر.. ماما ضربتني وبابا سافر شغله. أنا مش عابزه أقعد

معاً..مش بتحبنى..تعالى في الأجازة مع خالو".

"إذا نجحت في الابتدائية بمجموع كبير ، بابا سيشتري لك بارودة
رش ..هو بيقولك ولما تيجي في اجازة نصف السنة عايزة علبة ألوان
مية.. واتعطى كويس.. ماما بتقولك"



" أخي الحبيب نادر ، ماما بتسلم عليك وبابا وهانم وعم محمد
الغفير ، وماما تهنتك كل الهنا على تفوقك للباهر في شهادة نصف العام
وتدعى لك أن يخليك وتحفظ بمستواك الرفيع وتتصحك ألا تخلع ملابسك
وأنت عرقان وتقى نفسك من البرد لتقى نفسك من الأمراض ، وإليك هذه
الفزورة..رجل أجرته خمسة جنيه في الشهر ويصرف كل يوم اثنين جنيه
كم بقى مع الرجل..مع تحياتي



"نادر، أخويا الحبيب..أنا بخير واتعلم هذه السنة انجليزى..ماما
أحضرت لي الأستاذ سيد يعطينى درساً في البيت وأنا سعيدة بذلك ،
وأذاكر باستمرار وماما للأسف حزينة على وفاة راشد بابا "خالها" ، ستي
بتسلم عليك كثير السلام، ونرجو أن تهتم بمذاكرتك وإليك هذه الأبيات من

الشعر كتبتها في وفاة جدي الله يرحمه:

"فتحت شباكى رأيت ملايين البشر

لابسين ملابس الحداد قلت إيه لالى حصل؟!

هبة الشمس مالت والانطفأ نور القمر؟!

العود اللى كان بيطربنا انكسر منه الوتر "

✱

"أخى الحبيب نادر..كيف حالك ، وحال مذكراتك إن شاء الله تطلع
من الأوائل مثل كل عام ، أنا بخير وماما وستو ، هاتم أنجبت بنتاً
وأحضرنا واحدة اسمها سميرة تساعد ماما بدل هاتم..أنا بخير وإن شاء
الله ساكون من المتفوقين "

✱

"قررت أن أكون عالمة فضاء ، بابا قال إن هذا ممكن بشرط أن
أكون متفوقة في الرياضة والإنجليزي والطوم وبابا بيقول لك إن شاء الله
قريباً سيجعلك "خارجي" بدلاً من الدخلية ، وستأتي ماما وأنا لنكون معك
وهذا يسعدني طبعاً ، وإن شاء الله ظروف عمل بابا تساعد لأنه لا يريد

أن يخلق العيادة هنا ، سيسافر لنا كل خميس وجمعة ، وإن كنا لا نستطيع فراقه لكن إذا كان هذا في مصلحتك هو موافق وإليك هذه المعلومة: الصاروخ "بومارك" هو من الصواريخ المضادة للطائرات ويحمل في مقدمته قنبلة ذرية لتدمير الصواريخ عابرة القارات ، وهناك الصواريخ التي تطلق من تحت سطح الماء إلى الأرض وقد أطلق الصاروخ "بولارس" في يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٠ من الغواصة الذرية على عمق ٢٠ متراً تحت سطح الماء وكان أول صاروخ يطلق من غواصة وهو مزود برؤوس ذرية ويمكن توجيهه إلى أي هدف على سطح الأرض مداره ٤٠٠٠ كم..المخلصة ندى"



تادر..لاتحزن لأنك لن تستطيع أن تدخل ثانوى من الخارجية ، للأسف يانادر بابا مريض ، وهذا ما لم تعرفه وإن كنت ألاحظ أن صدره يوجعه ، وقال لماما إنه يريد أن يموت في بلده ونحن بجانيه ، أنا أبكي باستمرار يانادر ولا أتصور أن يموت بابا أبداً ، مادة الفيزياء متعبة جداً للأسف وهكذا فقد قررت أن أنسى مسألة الفضاء هذه كما أنني لا أحب أن أصبح طبيبة أطفال كما يمني بابا ، أعتقد أنني سأكون شاعرة ، مدرس العربي قال إننى أكتب شعراً جميلاً وبابا يقول "في وقت فراغك" لكنني لا أحب أن أصبح طبيبة، وإليك آخر أشعاري:

إني راحل من دنيا الهنا إلى دنيا الشقاء والفناء

"راحل من عذاب حبي راحل من عذاب قلبي

وأترككم للأيام للأحلام ربما تغير شيئاً من الذي كان".



"أخي الحبيب نادر.. أرجو أن تذاكر جيداً فأنت أمل بابا وماما ولازم تتفوق من أجل أن يفرح بشيء، بابا حزين جداً لأنه في خلاف مع الحزب، ويرفض بشدة تحالف الحزب مع التيار الديني ويقول إن الانفتاح والسلفية سيفسدان الوعي الليبيرالي، خالو نصحه بأن يبتعد عن السياسة لأنه طبيب ناجح والأحزاب لها تحالفات لمصالحها حتى ضد مبادئها لكنه يصر أنه لا معنى للنجاح في مجتمع غير ديمقراطي. بابا أصبح مديراً للمستشفى.. قالوا لي ذلك في المدرسة، لكنه ليس سعيداً ويقرأ هذه الأيام كثيراً ويدخن وماما تنصحه بالابتعاد عن التدخين لأنه يفقد صحته.."

"نادر كيف حالك وما أخبارك، أنا بخير وآخر شقاوة لازلت أكتب شعراً ومدرس الفرنسوي معجب أيضاً بشعري، وهذه آخر أبيات كتبتها أهديتها إليك:

(حورس مابك صامت

انهض، تكلم، اصرخ

أترضى أن يهان ترابي

وتباع أرض الأبياء والأجداد

وأمام القنلة تستباح أعراضي"

"لأسف يانادر أحوال بابا تسوء هذه الأيام ، لذلك هو يعتذر لك عن مواعده الخميس القادم.. ماما خائفة عليه جداً خاصة بعد أن أرسل له الحزب قرار فصله. ورغم أن بابا قال "الباشا" في التليفون" بيتي وبيت أبي وجدي استقبل سعد زغلول والنحاس باشا وكان له شرف المحافظة على المبادئ الحزبية الأصيلة" ، فإنه لم يقتنع برد الباشا بأن الضرورات تبرح المحظورات وأن التحالف وقتي ، وأصر بابا على ترشيح نفسه في الانتخابات كوفدي مستقل ومعارض للتحالف وقال لخالو المبادئ لا تعرف هذه الضرورات. لا أفهم كثيراً يانادر ، فقط أدرك أن بابا يواجه وحده أشياء كثيرة، ويبدو مضطرباً ولا ينام ، يفلق عليه باب حجرته ويفرك أصابعه ولا يكف عن التدخين.. المهم أنت كيف حالك ، أنا بخير ، وأذاكر رغم هذه الظروف بجدية ، أحضرت أوتجراڤ ينتظرك أن تكتب لي في إحدى صفحاته، كتب بابا لي في أول صفحة:

"صاحبي من الناس كباراً

وجائبي الجهال أهل الفضول

واشربي نقيع السم من علقل

واسكبي على الأرض دواء الجهول"

وكتب لي مدرس القرنمساوي:

" أنت ملاك ، كيف تسكنين الأرض وتتكئين على خشب الطاولات

الحقير"

وكتبت لي هند:

" إذا مالت الشمس نحو المغرب وتباعدت القلوب عن القلوب فهل

يكون في الذكرى مغيب"



(٢)

اثنان بالمبنى الرابع
بمدينة الطالبات

عند بائع اللعب عروسة، تدور حول نفسها، عند بائع اللعب، وقفت،
اشتريت أرنبه وكلباً، وقبل أن أمضى بعيداً، سألت امرأة عابرة، هل
أشترى له عروسة؟ مضت مسرعة ولم تجب، وضعت الكلب فوق
المكتب، والأرنبه في حضني، وكتبت على الحائط اسماً جديداً لابنتي التي
أنتقي لها الأسماء، في الصباح، ستضحك البنات كثيراً إذ رأيني بجديلتين
وبجامة بها ورد، وفي حضني أرنبه وعلى الحوائط خدوش، وقلوب،
وفي بطني تجويف فارغ يسمونه "رحماً".



البنابة العالية لم تدفع أيأ منهما لإلقاء نفسها، رغبتا في ذلك ولم
تقعلا، عجزت الأولى لأنهم علموها فقط التطلع عبر الأراجيح تنزل
وتهبط، ولا تطير أو تسقط. كان اسمها كما تعرفون البانجانة، اختصرته
أخيراً إلى "نون"، أما الثانية فأجلت تلك النهاية قليلاً ريثما تصفر شعرها
الأجعد ضفائر صغيرة متراصة. وتغني لحبيبتها "روحي وروحك حبايب
من قبل ده العالم والله" كان اسمها "ص".

كان هناك بنفس البناية أخريات، يركضن بين الغرف الضيقة..
بلونها الأصفر الباهت، والأسرة المزدوجة في طوابق تتسع لأحلامهن.

بإمكانهن أن يضحكن، أو يبكين، أو يحصين عدد الحشرات
المطهورة مع الوجبات، وأن يتحصن من القى بأكواب الشاي والأرغفة
الجافة، بإمكانهن أن يسمعن شجار العاملات البدنيات في الطرقات كل
صباح، وبين السباب اليومي كان الماء ورائحة المطهر يدخلان من تحت
الأبواب، ودخان القمامة المحترقة تحت النوافذ يتسأل من الفتحات،
وأجراس الوجبة الصباحية تدق، والمشرفات يتفقدن نظافة الحمامات
بأصوات حادة مختلطة، وأربع بنات يتقاسمن أكواب الشاي، ويتسمن
لأربع سنوات طويلة، قلادة في الغرفة رقم (٨١) البلوك الرابع مدينة
الطالبات، وحين يخرجن سيممرن على المخازن والكافيتريا وغرفة
التليفون والزيارة والإدارة والأمن ويقابلن ثلاثة أبواب رئيسية .. يمرق
منها الجميع، ساعتها سيكون النيل ليس بعيداً، والجامعة أقرب، والطوار
الذي تمشي عليه الأخريات يسمع خطواتهن.



.. لم تعرف "ن" وهي جالسة على أوراقها وفي يدها قلم أنها حين
وضعت سنه في أول الطريق بدأت به المتاهة "مئة عام بحثاً عن مخرج"،
كان الفتى اسمه زيد، والبنات لا اسم لها، ربما كان اسمها "تون" نصف
دائرة محبة .. أشبه بوعاء تسقط فيه نقطة، مرق أول رجل في حياتها
يلهث بين الأوراق ويستبدل مجلة حائط بأخرى وينقدق مع الطلبة على

البنش، ويردد مقاطع من اغاني يصعب حفظها، تتحدث دائماً عن سجون وحملات وتسائم وبشائر والغلبة للشقيانين، تحاول كل يوم أن تتغلب على مخاوفها، ستفتح عينيها بثقة .. ستمد يدها لتمسك بيده، ولن تخاف، سترفع وجهها ليرى كم هو جميل، وبلا خجل ستحكي له عن أبيها، كان مناضلاً ويتحدث مثله عن الفساد والإحباط .. وسنقول له إنه مات، بالجلطة، ربما يربت على كتفها مثلاً، حينئذ ستحكي له عن خدوش وجهها وهي تعرف أن عينيها تبرقان بحزن كل انكساراتها. ربما يرفع وجهها بين يديه ويقول لها وهما يركضان على الطوار "أنا أحبك".

لكنه كان يتحرك بسرعة، يروح ويحيى ولم يمهلها وقتاً. كي تقول شيئاً، فقط تذكر بعد أعوام طويلة.. أنها كانت موجودة دائماً، فقال لها: أنت نقية جداً، وأن هذا شيء بالغ الندرة وفي المجل هي بنت محترمة .. أربعة أعوام لم يشعر بها أحد، تنبش في دولخلها، "مهذبة ورفيقة"، تمارس قمع أحلامها بانتظام، وتعود عينيها تلك الانحناءات التي تواجه بها الحياة، وديعة كما تمنوا لها، وتحدث نفسها بانتظام عن أخطائها، ونسيت كيف يكون الكلام من طول صمتها، ولا ترى بين المدرجات سوى سهم طولي يشير إلى المسجد، تبكي وتضم شعرها في ضفيرة، تطيل غطاء رأسها كل يوم كي لا يرى منها أي تفاصيل، حين تقطع صخب المحاضرات بوحدها ستتبع السهم وتجلس إلى جوار الحائط. المسجد عبارة عن ركن بين حائطين، عن يمينه بوفيه، تتصاعد منه رائحة القهوة، وإلى يساره ممر ضيق يقضي إلى دورة مياه للطالبات، ولوح خشبي يكون ركناً ثالثاً، وستارة تغطي مدخل الطرقة ومدخله، لا أحد هنا غيرها، وطالبة في نقاب أسود تلمحها دائماً تصلي الضحى وبعد عدة نوافل أخرى تجلس لقراءة القرآن بصوت خفيض، قد تحدثها بعد أن تنتهي من صلاتها عن عذاب القبر أو علامات يوم القيامة أو تعطيها كتاباً

عن التبرج وأذكار الصباح والمساء، فتطيل ثوبها أكثر، وترتدي قفازاً، متعفة عن السلام والكلام.

ورغم كل ذلك تواصلت المنامات كان "نادر" يلطمها والدم ينزف من فمها، وتتفتح كل الخياطات التي واراها الزمن، وجاء رجال كثيرون كان فيهم مدرس الفرنسي، وناظرة المدرسة التي صار لها شارب عريض، يأتونها ويجذبونها من شعرها ويركلونها بالحجارة وهي تركض وتصرخ فلا يستطيع أحد، لأن سماع الصرخات لم يعد يزعجهم، كأن المبنى المكتظ بأنفاس متراسة صار لا يهتم فيه أحد بذلك الصراخ، يركضون باتجاه جرس الإنذار كل ليلة، مغص كلوي، كابوس، معركة بالأحذية، سباب، وهيستريا جماعية للصراخ بعد نوبت من الضحك والرقص في عنابر فسيحة أو ضيقة.

لكن الرجال الذين استوطنوا أحلامها لم يعودوا يركضون وراءها فقط، صاروا يلقون بها فتهدى ثم تسقط حركة ارتطام جسدها بالأرض، في البداية كانت توقظ المنامات، فتستجيب لحركة أيديهن لرفعها عن الأرض، وحتى بعد أن استبدلت الفراش الأعلى بالأسفل، وبعد أن قرأت كل التعاويذ، كانت تستيقظ فتجد نفسها على الأرض وتشعر برضوخ جسدها وأنفاس ثلاثة وجوه على الأسرة هادئات، فتعلم أن تلملم مناماتها دون أن تحكيها، لأنها كانت متكررة وقيلت كل التفسير الممكنة حولها من أول عقد الذنب والاضطهاد حتى الرغبة في الانتحار كإيذاء للجسد لمعاقبة الأب الهاجر المنذب الذي تركها تهدى وبقي هائماً في فضاء بعيد.



تعالى

قال اخلعي ملابسك، كنت لا أزال أخجل من الزغب الذي علا ساقي وتنلمى بين مفريقيهما، نفضت التراب من على الفراش، وفردت الغطاء، وتفحصت طبقات الاتساخات والعناكب فوقه، وضعت الوسادة الوحيدة التي لها لون خليط من لبن وريق وبول ومخلفات شديدة القتامة أسفل ظهري، الغرفة أضيق من "غرفة الأربعة" في مبنى مدينة الطالبات، الفرق الوحيد أن لهذه رائحة طحلب وعفن ورطوبة .. ومكدسة بأوراق وبلا أي أثاث، وخلف بابها تقبع أمه في الردهة ..

قال: اخلعي ملابسك، وكان يخلع سرواله بسرعة، ورائحة فمه مليئة بالكحول، وضرسه المتورم له طعم الصديد، مد لسانه عميقاً في فمي وجذبني تحته، لوث دمي عدة أوراق على الأرض، خرج عارياً ليبول، وعاد وفي يده سروال قديم لأمه، قال: نظفي نفسك.

تعالني يا صفاء .. تعالى امض وراءه

كل ليلة تقودني خطواته، نتعث في الأعمدة، يركل كل شيء في طريقه بحذاء به أكثر من ثقب، نمشي في الحارات للضيقة، لنصل.

البيت المجاور خرابة ما، أحجار ومخلفات وجردان تطارد قططاً تموء في الليل، ويتعالى صياحها، والبيت المواجه خرابة أخرى، وكائنات دقيقة تسرح فوق جسد ميت، والنساء يجلسن، بدينات، يفتحن أفخاذهن ويكبين في وجهي، ورذاذ ماء يتناثر من فوق، وصوت ضحكات غامزة. أمضي محتمية بذراعك، الغرفة العارية .. والأرض والأوراق ومطفأة للدخان والزجاجات الفارغة، تفتح حقيبتني وتتدفع لمنتهها.

تعالني

هذا الحزون يخيفني، معتم ومترب، وفي كل سلة عطب، وهو يركض بي كل ليلة، يطرق الباب، بعنف تسبقه رائحته، تفتح، زاحفة على الأرض، ساقاها متورمتان، يسحبني على باب الغرفة المواجه وهي تنظر لي باستفزاز، فأرمق الأرض المتربة وأتبع صرصور يختبئ في طرف ثوبها.

التراب يحف بكل التفاصيل: أبحث عن مكان يقصيني عن عينيها، أشعر بالضآلة والخزي، تنظر لي بتحفظ، "يمكنني أن أعود" .. "أعرف الشارع .. سوف أعرفه" .. "لا . لا تأتي معي، أنا سامضي وحدي"، تعطي لي ظهرها وتزحف حتى فراشها ولا تتكلم، يدخلني ويغلق الباب، يركل الصناديق الورقية بقدميه، يفتح ويغلق، يخرج علبة ألوان وأكثر من فرشاة يبدو عليها التيبس، أفترش الورق الذي جف عليه دمي والغطاء المتسخ، وأضم ساقي ولا أنتحب، بهدوء أتعري وهو يقول: "اخلعي ملابسك"، "يمكن أن تشربي بعض البراندي"، أبحث عن مظفاة الأعقاب، أشرب لأحكي له إذا تطوحت من الإعياء عن أمي وأبي وبنات أخريات في المبنى الرابع بمدينة الطالبات، أقول له: ..

- "أبي كان صاعاً للطرابيش .. ربما كان موسراً في يوم من الأيام، .. كانت له زوجات متتاليات، آخرهن أمي، صورته على الجدار كانت ببدة وياقة بيضاء منشأة، وطربوش أحمر كان عجوزاً دائماً.."

- "ماذا كان يعمل أبوك ؟"

- "لطخ"

يضحك، تعجبه الكلمة أكثر فأضحك معه، ننظر له في بروازه المعلق في حجرته رجل أسمر، يرتدي سترة عسكرية برتبة مجند،

ملاحه غائمة لزمن قديم.

تقول أمه لي إنها لو ماتت فسيتركها تتعفن، أنقض صرصوراً
جديداً من على طرف ثوبها وأبدد بعض عتمة فرائشها وأحاول أن أغير
لها ملابسها لكنه لا يمهلي، يسحبني من يدي ويقول لها "إن نموتي ..
ساموت قبلك"، يدفعني أمامه ويفلق الباب خلفنا بحدة،

- هل تكرهها !؟

- لو لم تكن عاجزة لوقفت على ناصية أي شارع تستدرج رجلاً
ينام معها

- أنت قاسٍ

شرب ما تبقى في الزجاجاة وقال:

- لا أحتاج رأيك، أنت عاهرة مثلها.

ركلت الورق والتراب، اللوح المفترض أن تكون عليه صورتي،
خرجت، وكأنت الأوراق التي سال عليها نسي تحته ولم يقل النظري،
قال: في داهية.

ركضت في الشوارع .. كان منتصف الليل، باب المدينة الجامعية
مغلق، والمبنى الرابع نائم، والنيل أمام سميراميس يفرغ عربات وضجة
ونساء يفتحن صدورهن ويمضغن انتظار المارة، ضئيلة، وسمراء،
بينظال جينز وبلا كحل ولا مساحيق، من يغامر في اغتصابي، المجند
الذي اقتسم شاليه معي على الرصيف المقابل تطوع بلمسات متفرقة
لجسدي، لخت مزيداً من السجائر، وسعلت ونفوف زفاف أسطوري
على بعد خطوات وأكثر من عقاب يلتقط فتيات صغيرات يتطوعن

بالإشارة لهن، والفجر الضبابي ملئ بفضلات العطور والدخان والأطعمة
التالفة، وثمة لزوجة تترك رغم الشتاء أثرها على الجلود.



"منطقة"

قالها وابتسم، "منطقة" وكان يلوك للكلمة في فمه باستمتاع، وعيناه
تلمعان بحبة، وثلاث بنات يجلسن على طوار النهر ويراقبن المراكب
الصغيرة والمارة والمقاعد المشغولة بالعشاق. مر النهار، فافترقن وجاء
يوم جديد في المدرج.

كانت البنت المحشوة في بنطال ضيق وفي يدها سيجارة تنتظر لي
باستفزاز، هل تكرهني؟! هل تعرف أنني أحبه؟! صوتهما مبحوح قليلاً،
وجسدها ضئيل، وشعرها مشعث تضمه في ضفائر صغيرة، صوتها
يجلجل في الممر واسمها تتداوله ألسنة كثيرة، اسمها "صفاء" تقف دائماً
بمواجهة روجي بتحد وتقطن أعلى فراشي ولا تسقط مثلي في المنامات.
بصافحها بعينيها ويقول "منطقة" .. بحبة تفرعني، أقارن بين تفاصيل
جسدها وجسدي، أخبئ حيرتي وهي تتفحص الرجال بندية، قالت "ليحيا"
الفلاح الأسمر الذي لا يغير قميصه ناصع البياض، ولا يخلع نظارته،
"شعرك روماني، ألا ترى في الحياة أفقاً أوسع من التغزل في المحبوبة
١٩٠٠" أحس ليحيا بالحرج، خلع نظارته فظهر جحوظ حدقتيه، مسحها بكم
قميصه ثم أعادها، وحينما أعطاها ظهره ابتسمت لارتباكها، لماذا يتحولون
إلى مساكين ومراقبين بجوار جرأتها؟!

تقف عيناه حول نظراتها المفتحة .. بجرأة ويقول منطلقة..
فاستند على ذراع "منى" وادعى أنني أسندها، وفي غرفة المكفوفين أمسح
دمعتي، لكن "منى" كانت ترى للدموع في حلقي وأنا أقرأ بصوت عال،
وادعى التماسك أمام سمعها المرهف.

يدي في يد "عليا" آخر اليوم، يمر "تادر" مرتبكاً، يقول أشياء عن
أحوالي ومذكراتي، ونقودي، ولا تخجل "عليا" أن تسأله بجديّة عن
أخباره، وتجبره أن ينظر لها وهو يتحدث عن الفارماكولوجي والتشريح،
وتهديه أوراقاً اعرف أنه لن يقرأها، وهي تتابع ذكرياتي عنه كأوراد
يومية، تهديه تسجيلاً جديداً يغني لأجمل الأمهات التي انتظرت طفلها
وعاد مستشهداً فبكت دمعتين ووردة، ولم يهدا شيئاً، سيبئسم وترتعش
يده وإن يصافحها، وحين يفارقنا سنتسند معا على الطوار ونواصل المشي
إلى المبنى الرابع بمدينة الطالبات.

كان فراشها لا يزال خاوياً فوقي

قلت لعليا هل يحبها؟ لم تعلق خلعت ملابسها ببطء ودست جسدها
في لفراش المقابل.

أكملت:

منطلقة .. يقول منطلقة وكانت عيناه يتممّدان شعرها بحنان .. هل
يحبها؟

صرخت "عليا"

- هل الإحباط غاية لديك؟ هل نختار الطرق المغلقة كي نقف
أمامها عاجزين .. هذا كفوف كفوف.

كان صوتها جارحاً وخرج صوتي حاداً.

- وهل أنت أيضاً مكفوفة، لماذا تصرين على نادر وأنت تعرفين أنه متردد باتجاهك؟!

- هناك فرق كبير

- نحن نصطنع للمبررات الكافية حين نريد

- أخوك اكتبابي، إنه يسير باتجاهي خطوة .. قد يتردد لكنه يسير

- ويعكس اتجاهك أيضاً ..

كانت "مها" تصف ناعسة عندما احتوانا بعدها الصمت الثقيل فقامت لتبده، أدارت قميصاً جديداً على جسدها وتمايلت، قالت "عليا": جميل "يا مها" يستحق تعبك، وابتسمت لها في استحسان فأسرعت بارتدائه أمام المرأة، ثم استدارت لنا مخبئة فتحة صدرها بكف يدها، الجرح شكله غبي، ضحكت "عليا" .. هذا وهمك الخاص، ترددت العبارة في أذني .. "وهمك الخاص" ثم أطرقت وأنا أراه في اليوم التالي معلق للبيع في المشغل.

في المدرج كانت البنت التي تقطن فوق فراشي تتجاهل وجودي باستفزاز، أجلس تلك المرة بجوارها، أकुضم أصابعي وأقول لها إن انتظار المحاضرة ممل، لا تعلق .. أكمل مادة المناهج لا تحتاج لمن يشرحها .. لا ترد، أكرر .. هل لخصت منها شيئاً؟

تتظر لي ببرود، هل تعرف أنني أحبه مثلها؟!، هل تكره وجودي؟!، أتركها حين يلتفون حولها ويقسمون السجائر وتتخطب أيديهم بين القفشات، ويتبادلون الدق والأغنيات التي لا أحفظها، يتحدثون عن الثورة وعمل

كفر الدوار وانتفاضة الجياح، ويتبادلون نكات جديدة عن الكافيبار وفراخ الجمعية،

أشارك "مها" أذكار الصباح حتى يدخل المحاضر بسترته الأنيقة. ورابطة عنقه الملونة بصخب، يخلع نظارته ويبتسم "صباح الخير"، يستفيض في تقسيم الأدوار في المجتمع، ويستطرد في التمايز النوعي، ويدخل إلى الفروق الطبقيّة ويُعرّف معنى العدالة .. تصفق بشدة له، ثم تتبع خطواته باتجاه المكتب، ويرأها الجميع وهي تجلس بمواجهته وتتناول سيجارة وهو يشعل لها واحدة، تبتسم بغموض والدخان يتلوى في الفضاء.

تغترش "عليا" أرض الممر بين الفراشين وهي بمواجهتها تسند ظهرها للفراش المقابل وأعطي ظهري للفراغ

- أفأق يدّعي كل الأشياء التي لا يعرف معناها.

تقول "عليا" فتعترض بشدة

- الجهل والتخلف هما اللذان يصانران كل الآراء من منطلق
التعالى عليها

- بدليل ماذا تعبرينه تقدّمياً يا "صفاء" بدليل المسجّارة التي أشعلها

ذلك

- كل الذي ضايقتك مجرد دخان؟! حتى أنت يا "عليا" ضيقة بهذا

الحد؟!

- كل الأفاقين يتحدثون عن العدالة .. والحرية .. ويجدون في ذلك

مدعاة لإنكار القيم

- تخلف، تخلف، مجرد مظاهر، القيم الحقيقية التي نحتاجها هي

العدالة والحرية .. وليس مجرد طقوس سلفية متخلفة.

قلت "عليا": إنها لا تفكر فيه وهو يحبها. مشغولة بأستاذها التقدمي، لا تستحق ظفره، قلتها بأسى فامتزج الإشفاق بالازدراء في عينيها، وكان صوت "مها" من فوق الفراش يدندن بأغنية حزينة.

*

البنت التي تشاركني فراشي تضفر شعرها كقروية .. خارجة من طست حمومها، وترتدي ملابس عصر النهضة، غالبا هي ملابس أمها التي تكتب لها الخطابات، تطيل كل يوم غطاء رأسها وتفتح فمها بتقعر أزهر يتردي طربوشاً .. كانت تذكرني بأبي وهو يتحدث عن النعمة التي يصونها الرب من الزوال، ملطخا وجهي بأصابعه التي لا تزال فيها قوة لأن تعلمني الأكلب والاحتشام والكف عن التطلعات المريبة لارتداء فستان يزغلل عين جارنا الذي يصفر لي في أوقلت فراغه، ويرسل لي قبلاً في الهواء.

كان جارنا أول رجل حدثني عن ماركس والبيورجوازية العفنة والنظام البطريركي وحرية الجسد، حين تطوع ليعطيني درساً في الفلسفة وعلم النفس في إحدى السنوات الدراسية، ثم مد يده من تحت الطاولة فأمسكت للشياطين في جسدي، كنت ساعته لا أزال أخاف من الرب الذي يرانا، لكنني كفرت بأن الصبر مفتاح الفرج، أن أحب عياده إليه الفقراء، ومن رضي فله الرضى ومن سخط فله السخط، تحاول البنت التي تسبطني أسفل فراشي أن تضيف إلى معارف أبي مقاطع

اضافية "قل لو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لآثرنا عليهم بركات من السماء" تعلقها على باب الغرفة .. وتحثو أحاديثها بحكاية سويسرا البلد المترف التي يكثر فيها الانتحار- والأمراض والأوبئة التي ترافق البلدان الغنية وأرهقتني ببتلاتها المسائية في تفريج الكروب لذلك كانت أول من دفعت إليها بعضنا من المسقعة .. وأنا أراه تماماً وأرفعه بمواجهة عينيها، فأر صغير مقلي ومتبل مع خرطاط الباذنجان المطبوخ في قدر يكفي ألف قم في معسكر الاعتقال هذا، قلت لها:

كلي .. الفئران ليست نجسة وحلال أكثر من دجاج أمريكا
القطسان دون تحليل دمه بالشهادتين .. كلي ..

.. ضمت أنفاسها في كفها وكنت أعرف أنها ستتقيا

تحرزت "عليا" على الواقعة وأرفقت الشكوى بعشرات الإمضاءات، بصقت المديرية في منديلها لدى رؤيته، ثم بلعت ريقها لتقول: احمدا ريكم إن أكلكم مجاني .. الناس لا تجد في بيوتها رائحة الزيت ولا السكر ولا حتى لقمة الخبز .. وأنتم تتبثرون على النعمة.

نغمس الخبز في الشاي القاتم ونطعم جوعنا حتى يأتي النسيان، بعد أن دشنت مقالات طويلة عن العدالة والثورة وتوزيع الأرزاق وماركس وعلى ابن أبي طالب. دونت كل اللافتات اللازمة لمجلة حائط مجيدة ثم نمت مرتاحة الضمير.



صورتها يجلس في الممر

- لن أسمح لك بأي اتهام حقير

- ممكن أفهم أين بت تلك الليلة؟!

- عند أقاربي، أصدقائي .. هذا ليس شأنك.

- بل هو عملي، وأنت ليس لك أقارب

- عملك متابعة احترامي لحقوق الآخرين وليس التلصص على

أخباري

- حسن السير والسلوك.

- سلوكي أشرف من أية شبهة، وحتى لو كان غير ذلك فهذا ليس

شأنك، لذي ضمير وعقل

- الانحلال هذا لا ينفعني.

علا الصوتان أكثر فلهنت باتجاههما، "معلش يا أبته معلش" تسحب

البنت ذات الضفائر يدي وتلقيها بعيداً عن كتفها وتصرخ في "أنا لم أخطئ

كي تعتذري بالنيابة عني"، كررت "عليا" نفس عبارتي للمشرفة..

وسحبها بدلا مني إلى غرفتنا.

لم تكن تبكي، قالت .. قوادة باسم الفضيلة تمارس قمع من تريد

ودخنت أكثر وألقت الأعقاب بجانب فراشنا ثم خلعت ملابسها دون أن

تطالبنا بإغماض عيوننا، وضفرت شعرها المبلول ضفائر صغيرة وركلت

أعقاباً جديدة ثم خرجت. قلت "عليا" هل كانت معه؟ لم تجب، وكانت "مها"

تقول "خالد" مر عليّ أمس، قال إنه سيكلم أمي، رجوته ألا يفعل .. أنا لا

أصلح لشيء.

تحسبنا في صوتها الدموع وكان صدى كلماتها يروح ويجيء وعليها
تحدث عن الحب الذي لم يعد أحد يجده وصحتها والفل والموت، ثم ساد
بيننا صمت طويل.



بار الشيخ علي ليس حقيراً للغاية، غير أن رواده مثلي ومثله،
يهتفون ضد ارتفاع الأسعار والبطالة في مظاهرات تنتهي بعربات أمن
مركزي ومجندين يطاردوننا بعضى كهربائية .. وقتل مسيلة للدموع،
ويلقون لافتات كبيرة على أفواههم عن العدالة والثورية .. والعمالة
لأمريكا، ويقاطعون الكنتاكي والهامبورجر والفراخ المجمدة، ويلتفون
في جلسات عبثية تتحدث عن ماركس وتروتسكي والإحباط، كلهم
يكتبون قصائد متشابهة، حتى أوراقي لم تخل من مثل هذه الشعارات
وأنا أتحدث عن الالتزام الأيديولوجي وأدبيك النص الثوري.

في بار الشيخ علي يقرأ دائماً أشعاره بعد أن ينهك كل طاقتة في
نسجها، فيقولون له .. "محاولات"، ويحذونه عن عبقرية المثابرة،
نشوته الوحيدة يستمدها حين يحملونه على ظهورهم فيرتجل كل
الشعارات اللازمة لإشغال مظاهره.

- مش كفاية لبسنا الخيش، جالين ياخذوا رغيف العيش

- يشربوا ويسكي وياكلوا فراخ، والشعب من الجوع أهو داخ

.. يا أمريكا لمي فلوسك، بكره الشعب العربي يدوسك

العرق على جبهته يتوهج، ويعد الركض وقذف الأحجار، نتواري
مكدوبين نعد أسماء الذين تم اعتقالهم وأسماء المختبئين، فأراه يكبر
يصبح رجلاً بحجم أحلامي.

في بار للشيخ علي امرأة تغني على عود أغنية واحدة "روحي
وروحك حباب من قبل ده العالم والله" حين لا يكون ثملاً يفتح حقيتي
ويشتري لي عقداً من القل، ويقبلني فيضحك اصدقاؤه ويصفقون
ويزغردون ويظل يشرب حتى يقول لي من جديد..

تعالني

لايد أن نكمل اللوحة

نمشي في الشوارع المعتمة، قد يكون ثملاً لدرجة أن يفتح بنطاله
ويبول وهو ممسك بذراعي على عربة أمن مركزي مرابطة أمام الجامعة
الأمريكية .. يكثر من التبول أمام قسم شرطة بلب الشعرية، لأن الضابط
النباتشي مغرم بتفتيشه تفتيش ذاتي ودائماً يشتبه فيه، ويناديه
بالشيوعي الكلب، والصول أيضاً مغرم بالتقاطه متطوحاً في الشوارع
ليبيت ليالي كثيرة في التخشبية.

أشرب الليلة .. أكثر، لنهذي معاً بعدها نريح الورق الذي تبيس
عليه دمي لتنتشارك الهالوس، حين نفيق صباحاً، يشعر بالصداع،
وأشعر بالقلق، علي أن أواجه نفس السؤال عن المبيت خارج المبنى
الرابع في مدينة الطالبات، وعلي أن أسلح بمزيد من الصفاقة لأبصق
على الأرض حين أراها فتخشى المشرفة التورط معي في المناقشة،
وعلى أن أنسى الذي قاله، لأنه بمرور الوقت ومن تكراره لن أشعر

بالفجعة .. كان أبوه مجنداً في حروب كثيرة، مات ومازالت لأمه سيقان جميلة، كان يقرأ تروتسكي في الحمام الذي هو عبارة عن قاعدة أرضية للتبرز، ومسار خلف الباب، وشباك به ليفه وصلبونه، وكوع ماء، وحوائط تختبئ فيها صرلصير وأبراص، لأن البيت كان قديماً كما هو الآن بل ربما كان اسوأ، فقد استطاعت أمه أن تضيف بلاطاً للأرض بدلاً من الأسمنت وماسورة للدش بدلاً من الحنفية، وسدت كثيراً من الشقوق، واشترت كرسيّاً لتجلس عليه وهي تدعك كعبيها، كانت ساقاها جميلتين، وهذا يكفي لاجتذاب السباك الذي قام بالتعديلات، كما اجتذبت آخرين، كسائق الأتوبيس الذي التصقت به. كانت كل الأجساد متراسة، وثمة آخرون يتشعلقون في النوافذ، ورائحة العرق وسوائل أخرى كانت تفوح، والناس تتحدث عن السكر والزيت والخبز، وحدها كانت أمه تستطيع مواصلة الحديث مع من حولها، وثمة رجل هو في الوقت نفسه سائق الباص تعطي له ريفين ثقيلين بمحاذاة يده التي كانت تحسنها من الخلف، وآخر بمواجهتها، ملتصق بفخذها، لأنه متورط في الأجساد التي تدفعه باتجاه أسفل بطنها، بينما كان صدرها مشاعاً لمن يتسنى له الاقتراب. كان واقفاً بجوارها ولم تره، قرصها السائق في فخذها قبل أن تنزل فلم تكمل ضحكته لأنها اصطدمت بكوعها في رأس ابنها الوحيد، مشياً إلى البيت صامتين، لكنها في أول مشادة بينهما، قذفت بصندوق تروتسكي وكفافيس وفان جوخ على السلم الحلزوني "يالله يا ابن الكلب على بره"، صارت مشادتهما أقل بعدما اعتاد البيات في أماكن كثيرة متفرقة، فرن الخبز الذي عمل به، زملاء دراسته، الرصيف، القهوة، بار الشيخ علي، تورمت قتماها، صارت الساق مثل جزع خشب، مازالت تصر على صرف معاش أبيه بختمها، تعد النقود القليلة وتقول إنه يسرقها، رغم أن المعاش لا يكفي ثمن الخبز، تكيي وقد تخرج لي من وسط كراكيها كسرة وتقول "فينو" إذا كانت راضية عني، بعدها تسألني

أسئلة ملجئة، كنت لا أزال أخلج من الإجابة عنها، لكنها كانت تتحدث عن خبيته وندامته باستفاضة وتقول إنه طالع لأبيه .. خائب، وتومئ بإلحاحات جنسية واضحة، وتحكي أنها كانت تدفع عنه الأطفال الذين يمتطونه ويتحرشون به في الخرابية المجاورة، وتعتبره سبباً لكل أمراضها، هو أيضاً لا يخفي عنها ذكريات عهرها في طفولته، يتبادلان الاتهامات حول كونها عاهرة .. وكونه ليس رجلاً وتنتهي المعركة بأن يقذف مزيداً من زجاجات البراندي الفارغة لتتحطم على الأرض وهو يعرف أنها تزحف مخلفة جروحاً كثيرة على ساقها.



كان يعرف كيف يتكلم كثيراً ويضحك كثيراً ويشاغب كل المحاضرين ثم يخرج من قاعة المحاضرات مطروداً ليجلس على المقعد الحجري ليؤكد بلهجة أكثر عبثاً أن كل الأشياء تافهة، ومحبطة ولا إنسانية.

.. كل المهارات أساسها طبقي، بنظر لغطاء رأسي ويكمل هذا الرب يحكمنا من موقع فوق .. هم الذين اخترعوه لتظل أعناقنا متوهجة إلى الأعلى، مسحوقة بتعاليمه، .. هم الذين اخترعوه ليؤكد هذه الدرجات.

كان كلامه مستفزاً ومع ذلك لم أنكره، ولم أجرو أن أقول له إن العلمانيين والشيوعيين يتكالبون على الإسلام بهذا الغزو الفكري لعقول الشباب، وإن الإسلام أضحى غريباً كما بدأ، وإن إقامة دولة الإسلام فريضة وضرورة، وإن جند الله عليهم بإحياء الجهاد المقدس فالتكوين

الدقيق والالتزام العميق والعمل الدائب هو السبيل للوحيد، لأن كل هذه المقولات كانت معلقة على لافتات واضحة في أروقة الجامعة، ومعارض الكتب الإسلامية التي تخترق أناسيدها قاعات المحاضرات ..

ارتبكت وقضمت شفتي لأنني لم أكن أسعى لأي شجار معه، كنت أريد أن أقول له أشياء أخرى تجعله يحبني، أن أحكي مثلاً عن جبني، وأنني ربما لأجمل من جسدي، ربما لم أكن أعرف كيف أكون بنتاً مثل كل البنات، لأنني كنت دائماً لحم معجون بها ملامح، وقد أبكي فيقول لي أنت أجمل مما تعتقدين، لكنني لم أفعل في النهاية أي شيء، وقفت مرتجفة و"عليا" تخرج من حياها إلى الأفعال " .. هل هذه السفسة هي للتقدمة من وجهة نظرك؟ كان هناك نص فوق، وكان للنص يحتاج إلى تفسير والتفسير اجتهد والاجتهاد محكوم بعموم الآيات لا بتفاصيل أسباب النزول، وكان هناك دائماً خلاف المسألة .. اننا نحتاج اجتهد يفهم روح النص ولا يخدم تطلعات أحد ولا مزائده".

ربما تمننت أن يسمعها "تادر" ليختلفا حول معنى الحاكمية لله، وكيف يصبح كل منا مقصلة للآخر بأسم سلطة النص، لكنه لم يسمعها، كان دائماً يفرك يديه ويمض مسرعاً ويقول لها إنه مشغول بمشروع الإغاثة، وجمع التبرعات للمجاهدين الأفغان عن طريق النقابة .. وإتحاد الطلاب، تجفف "عليا" ثوترها بتتكييس فجاجين القهوة، والغناء لولد جميل تخلقه أحزانها، دائماً في فنجاتها فضاء، وفي فنجاني طريق طويل في آخره طائر أسود يحلق، وفي فنجان البنات ذات الضفائر بومتان، كلما قلبت فجاجينها أكثر بانئت ملامحها المزعجة وواصلت "مها" التحديق في كفة يدها وفي ترأقب خط العمر. وكانت "عليا" تشرح سيكولوجية الأحلام في ترميز الواقع في ضوء خطوط الفجائن. تعبنا من التحديق في الفجاجين فاطفأنا النور، وفي للظلام كان أصوات كثيرة تهمس وتتدخل.

.. نكوص يهرب مني .. للحب من غير أمل أسمى معاني الحياة
.. تعبت من شق صدري مرة بعد مرة .. أنا لا أصلح لشيء .. يريد أن
يسافر إلى أفغانستان يقول جاهلية ووجوب الجهاد.

في الصباح كان صوتها مع المشرفة يتعاركان.

- اسمعي لن اسمع لك بمثل هذه الاتهامات

- زملاؤك يتهمونك

- أنت تعرفين لماذا ؟

- أنا لا أعرف إلا تغنيش المحتويات

نثرت كل ملابسها أمام عينيها بامتناع، تفضلي، فتشي، كانت
قليلة ومهترئة، فردت ملابسها الداخلية .. أمامهن بتحد، بانث مزق كثيرة
وهي تمسك بها عارضة أكثر من تقب، "لست مترفة لدرجة سرقة زجاجة
روميا"، تركت الغرفة والدموع تملأ وسائدنا .. هل يعرف أنها تبكي؟ هل
يحب دموعها؟ قلت "عليا" إنها ضعيفة مثلنا، دفعت "عليا" وجهها في
الوسادة فأطفأنا النور وأغلقتنا النوافذ و"مها" تحتضن خيوطها وتدندن
بأغنية حزينة..

"يا حبيبي أنا عصفورة الطرقات أهلي نظروني للبرد والساحات" ..



كلما خرجت من المبنى الرابع مطرودة كنت أذهب إلى هناك لأجده، كل رواد الشيخ على مثله، يتحدثون عن فترات اعتقالهم بفخر، ويتابعون أخبار الأسباج التي تكتب عنهم التقارير، وينتظرون مدامات منتصف الليل.

في بار الشيخ علي صممنا مجلات كثيرة للحوائط، واحدة لرسومات ناجي العلي، وأخرى عن مقاطعة السلع الأمريكية، ورابعة عن الصهيونية ونظمنا مظاهرات كانت عارمة من حرم الجامعة حتى مبنى السفارة الإسرائيلية .. نقوم بحرق العلم الإسرائيلي ورمي المبنى بالحصى .. ساعتها كانوا يتحدثون عن عبقريته في صياغة الهتافات وإرتجالها، هذا قبل أن تسور الجامعة بحصون الأمن المركزي وقبل أن يفوز المسلمون باتحاد الطلاب.

وقبل الصدام الأخير. بعده صار يلقب في الجامعة باسم الشيوعي بغرض شتيمة، وبعدها صار يطردني كثيراً في ليالٍ مظلمة فأقضي الليلة في الشارع مع مجند سمراميس الذي يسعل مثلي، صار بعد أن عرف طريقه إلى المناطق التي يرغبها في جسدي، يسمح لي بالرؤية من قرب لبقايا الكافيار والنبذ والدينارات التي يلصقونها على أفخاذ الرافصات، فأحدثه عن الإحباطات والضياع، وقد أحكي له عن أبي صانع الطرابيش، وأمي التي تعد جهاز عرسي من شقاء غربتها، أضحك فيضحك معي على أشياء لا يفهمها.

بين المدرجات كانوا يرفعون لافتات تتحدث عن الجهاد والمجاهدين الأفغان، في الطريقة قال إنهم مرتزقة وحشاشين وعلماء للهمبورج الأمريكي، وإنهم يتاجرون باسم الدين لهدم الثورة العمالية، على باب المدرج تناولوا جسده بين أيديهم واشتبكوا .. وكان ثمة

هتافات من الجالبيين "إسلامية إسلامية لا شرقية ولا غربية"

"عبد الناصر اصحى وشوف نهبوا الثورة وعلى المكشوف"

لا أمن مركزي ولا صهارات أو عصى كهربائية. فقط عربة
إسعاف تُوأوى معنة حداداً قد يطول.



أنظر إلى وجهها بسمرة المتحفزة، تشاركه صخبه على الرصيف
وتنقسم معه السجارة على دكة حجرية، ويغنيان معاً أغنية لا أعرفها ..
فلرشق أحجار هواجسي في الماء لتكبر وترسم مزيداً من الأسئلة .. لماذا
حبها ويتجاهلني؟! أتعارك مع مدرس الفرنسي في أحلامي، أطرده من
حصنه، أقول له إذا لم تكف عن مغازلة هند فسأخرج، أسقط في الصمت
والعزلة ومعاقرة رسوم فنجاني بجوار "مها" التي تطرز قميصاً جديداً
وتعده للبيع .. وتقول "عليا" لكتتابي يخاف التجربة ويرفض الحوار معي،
لا يعطي فرصة لأي تواصل، علاقته بالمرأة مليئة بالإرباكات، "نادر"
غير قادر على التواصل معي أو مع غيري قالت ذلك بأسف، فسألتها
البنت ذات الضفائر.

- لماذا تتحدثين عنه باعتباره حالة إنه ليس مريضاً، وحتى لو
كان، فهو ليس مريضك، إنه حبيبك.

فتساءلت بيني وبين نفسي كيف تعامله هي كحبيب، هل تخرج معه
إلى أماكن أخرى .. هل تبيت معه؟! هل يحكي لها كيف أفهم المحاضر

حين سأله عن معنى الاجتهاد في ضوء سلطة النص الديني المطلق، وحاصره بمفهوم الاختلاف ما دامت كل النصوص بينة واضحة؟! أم يتحدثان في بيت يضمهما سوياً، ويتفقان أسماء الأطفال؟! أعطت "عليا" لي وجهاً دلمعاً وقالت:

أخوك غير متسق مع نفسه، قلت له أنا لا أريد منك شيئاً، قال إنه بعد تقريراً عن للحركة الإسلامية في الربع قرن الأخير، كنا نسير معاً، أهداني أغنية، هل تعرفين ما هي؟! "أحن إلى خبز أمي وقهوة أمي" قلت له أنت لا تحبني، أنا لست على خارطة أحلامك، مزقت كل الخطابات التي كتبتها له عن محبتي في النهر وكان يتحدث باستفاضة عن أن التغيير من داخل الجماعة غير ممكن على الإطلاق، لأن الهيكل التنظيمي للجماعة مبني على أساس السمع والطاعة يقول إنهم مجموعة من العجائز يهون السلطة ويتنازعون عليها، بكيت أمامه لكنه استمر يتحدث عن الوعي العقلاني والنقد الذاتي والقيادة والجندي والإبداع والاتباع، قال إن الاستبداد ليس دولة فحسب بقدر ما هو عقلية ومنهاج، قال إن مجتمعاتنا تشبه جهازاً ضخماً لإنتاج الاستبداد وإن شر الاستبداد ما مورس بسم الإسلام، لأن الله خلق الأديان لترفع الأغلال عن الأعناق لا لتكريسها ..

اعتقد أنهم يضطهدونه أو يهمشونه .. أخوك مهتز للغاية، ويده ترتعش ولا يقدر على الإمساك بأي مشرط، وقال إنه سيبحث عن طبيب أعصاب.

بحثت عن طيف الملكة ناريمان إنها الآن في الحجرة المغلقة على أحرانها، أو ربما في التراس تحت الياسمينة تعد الأزهار للموتى، أو أمام النار المشتعلة في المدفأة، المدفأة لا تعمل .. إنها تحت فراشها تحلم بولد كان يندفق على طلبة صغيرة ويركض فتركض وراءه.

بكت علياً على وسادتي قالت ربما يمارسون عليه ضغوطاً، قلت لها: كسر زجاجات البيرة من رف الثلاجة قال لأمي: لعن الله حاملها وبائعها وشاربها. وكان سعد باشا في الشرفة يتحدث مع أصحابه عن الليبرالية والديمقراطية وحكومة العسكر، كان يخطب أصابعه ويقول "مصر تعيش أحط الحقب على الإطلاق" قال ذلك ثم نظر إلى حطام الزجاجات ثم دخل غرفته ومات.

قال نادر: أنا سبب هذه الجلطة فبكت الملكة.

قالت "مها" صدري يؤلمني فأطفأنا النور وتنفسنا ببطء بانتظار النهار.



في بار الشيخ على جلس ليلقى قصيدة جديدة وكانوا يصفقون له لأول مرة

اثنين احنا اثنين

وأنا جزمتي ما تسعش غير رجلي

وساعات تضيق زي الشوارع، وزى آخر الشهر

وزي روعي لمّا بتقولي: نتجوز

اثنين احنا اثنين

وعارفك بتخونيني لمّا باخلصك

ولمّا بتخلصيلي باخون

يمكن للحظة بس نتوحد

ساعة ما بنام ويّا بعض

نفس المبرير والرعشة والأنفاس

ولمّا بنتتهي ونقوم

كل واحد بيلبس جزمته^٥.(١)

صرنا نتحدث عن الآلام الرومانتيكية والاعتراف واليأس والإحباط،
ووعي النخبة، والسلفية التي ابتلعت السخط الجماهيري صانع الثورة ..
كنت احبه رغم كل شيء وأراه جميلاً بعينين لوزتين وأعشق فمه عندما
كان يقبلني وهو متيقظ، أمّا حين ننام ونتوحد كما كان يتحدث بفصاحة
عن الرعشة والأنفاس، فلا أعتقد مثله أننا نكون واحداً، يكون عادة ثملاً
وجسده فوقني حمل من الهذيان، ويختبر ما نقوله له عن رجولته
بجولات يحرص على أن تكون كثيرة لأنه لا يتعب، ويتوحش يصلح
لمناضل وبفجاجة تصلح لثوري .. يكون لحظتها بعيداً جداً، يهذي
باستفسارات عن مدى اقتناعي بأدائه ولا يستطيع أن يحدد إن كان
بداخلي أو بخارجي، يصرخ مصراً أن بيكي كل مرة فأمد له صدرأ
أموميا لأقنعه أنه رجلي المبتغى. صرت أكره هذا للفصل التمثيلي على
جثتي، وأسأل "عليا" في المبنى الرابع بمدينة الطالبات عن عقدة أوديب

(١) • إبراهيم عبد الفتاح، شاك قديم

والفطام القمري والتخيلات المتعلقة بالجنس في الطفولة.



لم يعد هناك ما أطيل به ثوبي أو غطاء رأسي، لم يعد هناك حافة أصل إليها بعد أربع سنوات من الاختباء داخل ظلي، سوى أن يقول لي الولد النحيل الذي يخرج من المحاضرات مطروداً، الولد الذي تشاركت أنا ورفيقة فراشي محبته وكراهيته. واحدة تتأبط ذراعه على كل التائدات والمقاهي، وأخرى تراقبه من جحرها، فلم يعد هناك سوى كلمة عابرة يتذكرني بها "أنا معجب باحترامك لذاتك رغم اختلافنا" .. قديسة يا ندى، قديسة تنخلين الحياة وتخرجين منها طاهرة وبريئة صفر اليدين.

انت نغية جداً وطيبة ينشرك بها الآن ويرسل لها بكل الرسائل التي لن تصلك أبداً ..

قالت "علياً": أنت يا ندى تحتاجين محبة حقيقية، مشكلتك أنك لم تمرى بتجارب تفتح أفقك على الحياة، أخرجي من صدفتك وسريرته بحجمه الحقيقي.

قالت ذلك وكنا نسمع صراخاً يأتي من مكان ما، لم نكوناً بومتين في الحقيقة، كانت ثلاثاً، تقول المشرفة: خالاتها وهي بين أيديهن تتطوح، والجميع يحاول فض الاشتباك لكنها أغلقت باب الحجرة عليها وقالت: أهلها ليس لنا دخل، وحين خلصناها من بين أيديهن كانت تنزف وتسال

لماذا؟! ولا أحد يملك إجابة محددة، قذفوا بمحتويات دولابها في المزبلة
قبل إلقاء قرار فصلها في وجهها، تركت أوراقه وخطاباته

".. أحبك يا طليقة يا شقية أحبك هل تكفي اشعار الدنيا لوصف
حالي..."

أجمع عقود الياسمين والخطابات والتذكارات الصغيرة،

نقول "علياً": .. كفاك أوهاماً أنها تخصها، حتى لو كانت بحوزتك
فقد كتبها لها .. إنه لا يحبك. لم يفكر يوماً بك، هل أنت ساذجة لهذه
الدرجة .. هل كان سيحب شبحاً يتبادل معه النظرات من ألف فرسخ ..
أنت مثل أخيك بالضبط هروبيان نكوص، نكوص .. نحن نفرق في
الحاضر حيث يربطنا المستقبل أنت ونادر نسختان متشبهان كلاهما عاجز
يدفن رأسه كي يرى ما يريد.



تعالى

نحاول الاستمرار في رسم الصورة، أخلع ملابس ليبراني من
زوايا المرأة أكثر غموضاً، نتبادل الدخان، يسرق من كراكيب أمه بعض
الشاي والسكر، أسمع صوت عراكهما "يا صابغ هأكلك وأكل شراميظك".

لا يهذي بأية استفاضات عن أمه وأبيه، الليلة بلمكاتي أن أقول له
أني طردت من المبنى الرابع، وأن أمي التي لها خبرة برعاية العجائز

في بلد نفطي قد تقطع مصروفاتي، وأن خالاتي اللاتي يرفضن أن أعيش مع إحداهن أكنن لها أن أخلاقي سيئة، لا يريد أن يسمع هذياتي مرة واحدة.

يتحدث عن الوعي .. الطلابي وعمال كفر الدوار، اختصر له الحكاية وهو يغير أوضاعي من زاوية نظره في المرأة يتفحص صورتي، صدر صغير، وجه أسمر نحيل شعر قصير يفك ضفائره، يهمس لي بأن معلمي ذكورية تقريباً، خاصة حين أسخن، وهو يحب هذا.

.. يمارس مهاراته الجنسية عدة مرات وعلى وشك إعيائي، كنت أقول له إنني لا أشعر بالسعادة بهذه الطريقة يقول: أنت باردة، وأحياناً كان يرى أن هناك خللاً بيولوجياً في أعضائي، ويؤكد كل مرة أنني عاهرة وأنه يعرف كل ذلك، وأن هذا لا يهمه، المهم أن يكمل الصورة.



قالوا: أخوك اعتقلوه، ركضت مثل فأرة في نفق مظلم مرقت "علياً" كانت تضع ثيابها في حقائبها قالت: أخوك لا أمل فيه .. اختار طريقه على أية حال، نسيت أن أقول لها إن ثمة امرأة. كان اسمها الملكة ناريمان ترتدي ثوباً أسود وتدور تبحث عن ولد لها في المعتقلات.

قالت: "مها" بالمستشفى

بأقة ورد على يدينا وخطوات رتيبة بممر طويل، كان خالد هناك، أسمر ودامع يسند رأسه على الحوائط، تحدث مع "علياً" عن التأمين

الصحي وأنها المريضة بالروماتيزم. وكانوا يعبرون بأروابهم للبيضاء، يلتقون حول ذي الشعر الأشيب، يهمسون أحياناً وتعلو أصواتهم أحياناً أخرى كأنهم يثرثرون في مدرج ما، يتابعون النبض، والضغط، والجلوكوز المعلق، ويستفسرون عن عدد الصمامات للثالثة، ويتأكدون من أربطة الجروح ثم يخرجون، فتأتي مجموعة جديدة.

قالت "عليا" لو بقت هنا ستموت

فتمسكت وهل لو خرجت لن تموت؟!، لو مسحت غبار السنين من يديها وتابعت سقوطها مرة تلو مرة من على الأرجيح ونظرت في المرأة فوجدت كل شيء مضى ولم يبق إلا أشباحا .. تجلس في شرفة قديمة يراقبون عدد الياسمين الذي تساقط على الأرض هل سيسترد قلبها عافيتها؟! عافيتها؟!

قال خالد: سأكون بجانبها

وحين تحركت يداها بانفعال ليشرح الحالة لمعت في أصبعه الدائرة الذهبية فأيقنت أن كُلاً منا قد صار بمفرده تماماً، وأن نظرات "مها" المستسلمة هي حافة اليأس والاحتضار، لم يعد بوسع أحد منا أن يبقى مع الآخر، مضينا وتركناها. وفي الممر كانت جثة تخرج محمولة بلا صوت، فأدركت ساعتها أن الموت هادئ جداً وقريب، أيام قليلة عبرت بعدها "مها" إلى رصيف التكرات، كانت ودوداً جداً وبسيطة، تحمل كل القمصان التي لم تلبسها وتهدها لنا، قالت لنظري "البيني دول" .. انظري جميل أليس كذلك؟!، ثم مضت محمولة .. بهدوء كل الموتى وتركتهن يتوابعون.

وضعت "عليا" حقائبها في سيارة حمراء، قالت: ابن عمتي، السن

ليس مشكلة، المهم التفاهم والعشرة، حدثته عن المعوقات النفسية للتواصل بين الجنسين في الدول المتخلفة .. حدثته عن اختلال مؤسسة الزواج بسبب هذه المعوقات، قال: إنه يتفهم. المحبة ليست ضرورية على الإطلاق، صرت أفهم الحياة بشكل أعقل.

قالت "عليا" كل ذلك ثم ولت مسرعة وخرجت ناسية في غرفتنا، تفسير الأحلام، وسيكولوجية الإنسان المقهور، وأوراق أخرى كانت تسطر عليها أبحاثها.

تفرق كل واحد في اتجاه، تركوا للبنات -التي كانت تخبى ملامحها بالأغطية، وتغمض عينيها على الأسى- شروخاً عميقة اضطرتها أن تمزق كل ذلك في النهاية وتخلع كل الأغطية التي توشحت بها، وتراقب شعرها وهو يترنح طليقاً ومتعباً على أكتافها، تكتب في النهاية ليس جرماً أن نضل الطريق في غابة مظلمة" ثم تمسح دمعها وتمزق القلوب والورد المجفف وتلقى الفراشات الميتة في درجها للهواء.



أشعر أنني حاجز يعبره حصان أهوج، يقفز في الهواء وتركتني حوافره كل مرة فأسقط.

أحياناً أصبح أنا الحصان، وأحياناً أصير الحاجز، وأحياناً كثيرة أعبر أرضاً يائرة أسميها روعي.

استراحت للمشرفة البدينة من شكوى الطالبات الملتزمات من فجوري، لا أتام مع إحداهن في الظلام، ولا أتجسس على أجسادهن في الحمامات، ولا أراقب حجم أثدائهن إذا خلعن الحمامات، أنا فقط بذينة، لا أهتم بإنان المبيت، ولا أخبئ رائحة فمي، لأنني وحدي التي أبتلع ما أشاء..

قال: إن المؤسسة أول أدوات القمع البورجوازي، قلت له: أين أذهب؟!

قال: تعالي

كسرنا معاً زجاجات كثيرة ورسملي عدة مرات، كنت ثملة وكان يحدثني عن "فان جوخ" الذي قطع أذنه لحبيبته، وكنت أريد أن أصرخ عندما جنبني من شعري، لأن أمه صارت تطرئني كل مرة بعد أن تلطم خديها أمام الجيران ممسكة بملابسي الداخلية، وكان الزجاج تحت جسدي. ولم أصرخ .. ويعد أن ركلني كثيراً، قال إنني أكتب فيه تقارير سرية لأمن الدولة وربما أئسي به للتنظيم، جاءت أمه وكنت أنزف وكانت أشياء كثيرة تؤلمني، لكنه أصر على أنني وشيت به وأني شرموطة حقيرة وأن والدي لم يكن صانع طرابيش كان قواداً حقيراً، صار ذلك فاصلاً متكرراً اعتنقه، خاصة بعد أن يمزق قصيدة رديئة ظل يكتب فيها طويلاً أو يتحدث عن إفصائه من التنظيم السري، وغالباً ما كانت تحدث هذه الثوبة بعد أن يمزق محاولة جديدة للوحة كان يسميها "غامضة"، يرسم فيها وجهي بمعالم ذكورية أكثر، ويقول إنه يعيد خلقي، وإنها مستصير بعد أن يطلق النار على رأسه أشهر من لوحة عباد الشمس لفان جوخ.



وجهي في وجهه ويبقى "تادر" شاردًا. يداه معلقتان في الأريطة
وعلامات جسده مازالت تسأل أسئلة محيرة عن الاستبداد والعدالة
والحرية، أركض وراءه، نختبئ تحت فراش "ستي"، نركض وراء أرائب
بيضاء صغيرة تملأ الأرض، وسعد باشا ينام على ساق الملكة في شرفة
كانت تطل على القمر، ينام فيها الآن الولد الصغير الذي كبر ويتحدث
عن الزنزانة ورائحة الدم على الجدران والمحقق الذي ظل يحدثه!

.. قال: إنه يرفض العنف، وإنه لم يدبر أي اعتداءات بالجنازير
على تجمعات طلابية ماركسية أبدًا، لطمه المحقق على وجهه، وقال: إنه
يختلف معهم، لطمه أخرى مختلفة مع من؟ قالوا: إنه عضو يثير البلبلة
ويشق عصا الطاعة .. ثلاثة أجساد تناولته وحين سقط تركوا فوقه كومة
من أوراقه، كان يرددوا المحقق بصوت عال.

في عالم أصبح التغيير السريع سمة لكل الأنظمة، هل يصبح الثبات
على الموروث هو حركة ارتجاعية متقهقرة نحو الخلف.

نفس الثلاثة يطوحونه ركلاً .. بأية صفة كنت تكتب ذلك؟! نفس
السؤال الذي لطمه به للرفقاء قبل ذلك، بأية صفة تعترض وتناقش سياسة
التنظيم العليا؟! أنت استعراضي وتهوى ترديد مقولات جوفاء رغبة في
الزعامة .. تطوح بين كفوف الثلاثة ثم هوى،

قال إنه لا كهنوت ولا وصاية من أحد، هذه الحركة الإسلامية ملك
لكل أبنائها، قالوا له أنت ترثار. التنظيم أساسه السمع والطاعة وليس
المراء والجدل.

قال المحقق بأية صفة كنت تكون هذه التعليمات، ألمت زعيم هذا
التنظيم،

قال: العلاقة داخل التنظيم أبوية، الأب، الشيخ، المعلم .. قلت لهم إن التنظيم بصيغته الحالية هو تنظيم للعميان القادرين على السمع والطاعة، وغالباً ما ينظر للمتميزين نظرة ريبة وشك، على أنهم مرضى القلوب أو ثرثارون لا فائدة منهم، وتحت دعوى السمع والطاعة يتم ترويضهم أو إقصائهم، قالوا: "يثير البلبلة"، ... ثلاثة أرجل فوق صدره، صدره مازال يوجعه، مازالت أقدام تضغط والمحقق فوق رأسه، من هم لمن وجهت هذه الإنتقادات، إذا كنت حقيقة لست أمير هذا التنظيم؟! ألقى له ورقة وقلماً، كان يسمح أثار دمه في الحوانط، ويركض معي في حقل الأرانب، ارتدي سترة سعد باشا بنجومها على الأكثاف، انظري يا ندى .. ضابط طيار .. نركض نركض وسعد باشا يطلق عليه باب غرفته ويقول "يا ملك ظلي بجانبني سوف أموت الآن".

بمسك الورقة والقلم، يكتب: لا بد من الخلاص من عقلية التنظيم الخاص لأنه صيغة للتزاوج بين كيانين يعانيان الفصام، التنظيم الخاص الموكل إليه بأعمال عنف انتحارية هو كيان اضافي سيقوم إما بالشفاق بين الصقوف، أو بأعمال همجية لأنه يعتمد على صيغ العنف والبلطجة وطرحنا الإسلامي طرح حضاري.

لا بد من إلغاء السرية فالسرية لا تحقق جواً تتبلور فيه الكفاءات وإنما تخلق مناخاً للتسلط والاستبداد، وبذلك يصبح التنظيم الإسلامي الوجه الآخر للحكم الفاسد، وبذلك تصبح كل محاولات الفكك من الفساد والاستبداد شراكاً للوقوع فيه من جديد.

يغلق أوراقه فيعود للتطوح تحت السياط، كتبت لك أكتب الأسماء يا بن .. لاخطب ومواعظ .. فإكر نفسك من؟! حسن البنا بجلالة قدره" يسقط من فوق الخوابير بمسك ورقة وقلماً جديداً يسطر كل الأسماء التي

مرت بذاكرته يتطوح من جديد في أربطته على فراشه يواصل صراخاً
موجعاً من أشباح تجلده.



الجروح التي في ظهري لم تلتئم بعد يقول إنني عاهرة، أردد ذلك
"علياً" فتقول: "ليس المهم ما يقوله المهم ما تريه أنت في نفسك"
تحدث عن الفصام الثقافي والنضج النفسي عن موقف المثقف
المتناقض تجاه المرأة، اشكو لها كل مرة من جروحي ما عادت تقول
غير كلمة واحدة: أنت اخترت خبرة التمرد، ووحدهك تتحملين نتائجها.

في بار الشيخ علي مازالوا يتحدثون عن التقدمية وخلخة القيم
الطبقية، ندخن بشره، ونكتب أشياء عادة ما تمزقها، "مها" تأتي لي في
الأحلام تعد الأيام الباقية في عمرها وتحدثني عن الصمامات الثالفة
والفقر، وتعطيني قميصاً، أقول لها إنه يرى جسدي ذكورياً وظهري به
جروح كثيرة تمضي كطيف ثم تعود في ليالي كثيرة زيارتي في الأحلام
مازال يتابع ظلاً ثالثاً.

دائماً يتبعنا، وصار جسدي معروفاً بتفاصيله لدى كل الجيران،
لأنه إثر كل مرة يأخذني فيها عدة أيام يعود ليكمل اللوحة، ويقرر جهة
التجسس التي أنتمي لها وبعد عدة صفعات وركلات أسقط، وتولول أمه
ثم أحتمي بالجيران.



عدت لكتابة تلك الأشياء التي أسميها قصصاً أو تذكارات، لم بعد هناك مدرس الفرنساوي ليثني عليها، أو يعيد "نادر" تصحيحها، الآن أكتبها لأجد ما أفعله إذا جلست في الشرفة بجوار امرأة كانوا يطلقون عليها الملكة ناريمان صارت الآن وحيدة وذابلة تنقسم معي الصمت والفراغ. غبار طباشير الفصول على يدي، وشقوق بيت أبي تتكاثر وأنا وحيدة، أشتغل عن الوحدة بالجرار الصمت وحروف الكتابة.

الولد الذي كان يصطاد معي الفراشات طار، قال إنه سيسافر لأن يده ترتعش بالمشارط، أمي لن تبكي على غيابه، ستبكي وهي تطلق معي صندوقاً ترص فيه كتب التشريح والباثولوجي والأكلينيكي، وصوراً قديمة لخريجي كلية الطب دفعة ١٩٤٣ من جامعة فؤاد الأول، ودرع المستشفيات العسكرية تقديراً لجهوده في حرب الإستنزاف، وشهادة تقدير من نقابة الأطباء، وقصيدة من أحد المرضى يشكره على إنقاذ طفله الوحيدة يقول فيها:

جعل الله في يدك الشفاء .. يا نصير الغلابة والأبرياء.

البنات التي كانت تلعب على سلم بجانبه كافورتان كبيرت، حلت

ضفائرها تماماً، لم تعد تركب الأرجوحة التي نصبها لها بين كافورتين، ولم تعد تتسلق الأشجار، ولم تعد تشاكس في أحداً صارت تجلس جوار أمها في الشرفة، لم يعودوا يطلقوان على أمها الملكة ناريمان، لأن أمها لم تعد تفك ضفائرها ولا تتعطر، ولا تجلس في الشرفة لتطرز الكانفاه مع صويحاتها، أمها صارت حزينة جداً وعجوزاً وربما صارت ودوداً معها لأن الذي كان يتعاركان على محبته مات، أغلقوا عليه باب القبر، فصار فقط يأتيهما في المنامات.

.....

كلاب بيتنا تتبح، هل مر من أمامهم أحد؟ هل جاء قاصداً أحداً؟ باب بيتنا لا يستقبل إلا رجلاً واحداً يعدون له العطور والمناشف، نامي في حضني يا ملك ولا تقرري الرحيل الآن، سنعطي له هذه المرة، امرأة أخرى تجلس في شرفة أخرى، كانت ترقص بثوبها اللميه المقصب أمام مرآة دولابها وتعدد:

"قلبي مدينة وناه مفتاحه كثرت همومه وقلت أفراحه".

*

(٣)

طوق الحمامة

ما في الدنيا حالة تعدل مُحِبِّين ، إذا عدا الرقباء ، وأمناً الوشاة ،
وسليماً من البين ، ورغباً عن الهجر ، وبَعْدًا عن الملل ، وفقدًا العُدَّال ،
وتوافقاً في الأخلاق ، وتكافياً في المحبة ، وأتاح الله لهما رزقاً داراً ،
وعيشاً وقاراً ، وزماناً هادياً ، وكان اجتماعهما على ما يرضي الرب من
الحال ، وطالت صحبتُهما واتصلت إلى وقت حلول الحمام الذي لا مرّة له
ولابد منه ، وهذا عطاء لم يحصل عليه أحد ، وحاجة لم تُقَضَّ لكل
طالب* (ابن حزم: طوق الحمامة: باب الوصل)

سيفتح باب العربية ويقول لك

انزلي!

في الشوارع للمعتمة

حيث تطل صوحيباتك من النوافذ

ويبتسمن

وأنت منطمبة بالجريمة

انزلي !

لا أريد أن أرى وجهك .

.. رأسك بين يديك ، ويداك بين ساقيك في الحجرة المعتمة ، عارية بجانب الحائط ، على الأرض ، تنكومين ، وتستبدلين النشيج بالصراخ المكتوم وتعضين على خرقة ، سيتضح لك بعد انتهاء اللوبة أنها كانت قدرة ، وبعد أن يذرف جسدك كل مراراته سوف تحثين نفسك على التماسك ، هنا مقبرتك وتلك الليلة بالذات هي ليلة مولدك ، هو يعرف ذلك ، أنت قلت له منلما قلت منذ سنة بالضبط بلهجة تمثيلية حفظتها من كل الروايات التي قرأتها عن التمرد .."هل يمكنك أن تشاركني الاحتفال بليلة مولدي ؟!" ، متأكدة ساعتها أنك تمارسين أخيراً دوراً يليق بك ، وأنت لست جبانة ولا مكفوفة ، ولا موتودة في جذع نخلة ، وأنت كائن عاقل ، بالغ ومن حقه أن يختار ، متحمسة أكثر من اللازم لفكرة أن كل ما لاتطاله نموت بحسرتة ، مصرة أن تحققى إيجابيتك ، فالوقت مناسب لمغامرة كبرى كمغامرتك ..، تضعين مقدمات أكثر مما تستحقه لمسة يد مهما بلغت عبقريتها ، لكذك وجدت في تفاصيلها نفسك ، نفس السراييب التي طالما ضللتك ، هي التي قادتك إلى تعريج كفه ، الخطوط التي تتحسسيتها بيدك ، موضع بصمته ، ملامحه التي لا تجدينها في ملامحه ، حقيقته التي تظنين أنه يخبئها تحت تفاصيل من الشك والعدوان و الوشايات ، نفس الخرائط التي تاهت بها روحك بين مقبرة وإطارات وحكايات لموتى جدد ، يخرجونها من الأساطير ليكلموك عن أصلك وفصلك وما يليق بك وما لايليق ، الياسمية التي علقتها على نافذتك تؤكد عبر ما ترسله من إشارات أن الحياة ليلة واحدة ، وعصفوران كانوا يطرقان النافذة التي هي نافذتك ، التي يدخل منها القمر إلى فراشك ، أكدا أنه لابد أن تدخل في هذه المأثاة ، لابد أن تمدي يدك إلى معصمه . حيث يكمن النبض ، وأن تضعي سبابتك هنا ، لتعليمه كيف يكون الحب ، حباً .

يده التي سينفضها بعد عام وهو يقول لك إنه ليس من المناسب أن

تمسكها في السبيل ، مستعدين أن لسانه يقول أشياء كثيرة لا ينبغي تصديقها وتواصلين البحث في كفه عن ثلاثة خطوط ، باحثة عن حلمك الذي يتوهج بين أصابعه ، بدأ منذ عام ، وفي نفس الليلة التي توافق وضع خرفة في فم الملكة ناريمان كي تتفكك جنتك ، صغيرة وزرقاء ومتعجلة ، كما أنت دوماً متعجلة على الحياة ! بعد سبعة شهور فقط تقررين النزول في ليلة معتمة كهذه ، عارية ، ومساراً للسخرية كما أنت الآن .

قلت إن الحكاية تبدأ دائماً بعصفور يطرق النافذة ، ينقر مرآتك ويطلق ثم يعاود اللعبة فتبتهجين سائلة أمك التي تجلس الآن وحيدة ، ترص في خطاباتها القديمة وتحدثك عن التفاه والأوجاز المشغولة ، وعن هذه الندبة التي تعرفين تماماً أنها أثر حصوة ركلها بها هنا في مفرق شعرها ، تضمين جسدك في الليل وتبتسمين ..

"هل يمكن أن تشاركني الاحتفال بليلة مولدي ؟"

دعوة تجرأت وعرفت كيف تخرجينها من فمك ، بعدها بررتها بالوحدة والقلق والصداقة ، ومست بين الحكايات التي كنت تخترعينها لتحكيها سؤالا أكثر فصاحة عن ارتباطاته ، ومواعيده ، وكنت مستعدة لأي اعتذار هذه المرة ، فدون أن يؤكد لطفك وأخلاقك ، ورقتك ، وقبل أن يضيف أنك مثل كل إخوته ، كنت مستسحبين معذرة لنفسك مرة أخرى عن سوء التوقيت أو سوء الاختيار أو القسمة والنصيب . لكنه لم يقل أكثر من اللازم ليجعلك معتقدة أنك بسيطة ومتحررة وقادرة على الحب والحياة . يأتيك ابن حزم ، يترك لك أول عبارة في دفترك :

"الحب أعزك الله أوله هزل ، وآخره جد ، دقت معانيه لجلالاتها عن أن توصف ، فلا تترك حقيقتها إلا بالمعاناة " .

تضمين يديك حول جسدك العاري أكثر، ويلامس خدك الأرض الباردة، وتسكين كل كل ما اخترت من معاناة.

تمدين يديك ، يدك القلقة التي كانت تمسك بشدة في عنق أبيك خوفاً من مفارقتك ، أصابعك المتوترة التي كانت تستدق بأيدي صوحيباتك بالدرج ، برنك الذي سمعته في القفز متعففة عن السلام والكلام والتلامس، أيا كان صفته. تبحثين بين الخطوط عن اسمك المحفور بين التعاريج في كفه ، تسألين وتجيبك ، تضمك وتضمحك ، وتمسح عن قلبك كل هواجسه ، وتسقط الحروف المنطوقة والمكتوبة والمحفورة في الذاكرة ، تبسمين في بلاهة ، ولا تحاولين اصطناع أي مبرر لارتفاعك ، ثم تستقبلين كل صباح بصوته ، أين تخبئين أرقك؟! كيف تغافلينها لتسرق حقه في الحياة . صوت العصفورة وهي تنقر الزجاج تغازل نعاسك ، استيقظي ، سيمر الآن صوته ، بين النعاس والأرق . تتأملين وجهك ، تجلسين على حافة الفراش قلقة ، افتحي صدرك قليلاً ، تأملي عنقك، مدى يدك وتحسسي مفرق صدرك وتتأججي حتى يرن الهاتف . تركزين كفارة ثم تنقمصك روح طفلة تتعلم المشي ، تتأثنين بكلام غير مفهوم ، تتسعين كل الذي أعدناه سوياً .يسألك : "نائمة؟! "تأثنين : "نعم" .. ياغبية قولي له إنك لم تنامي أبداً.

يكمل : "صوتك جميل "

تضحكين قليلاً .. "صوت ضحكك أجمل"، يقول.

يتسارع نبض قلبك ، كنت كبيرة وأنت تتظيرين في المرأة وتحت عينيك التجاعيد ، وفي مفرق صدرك قطعة تلج ، طفلة أنت الآن غارقة في الصمت ، ألطم خدودي وأقول لك إنه يغازل لك ، يغازلك انطقي !!

تحتضنين الهاتف وتقرصين على الأرض أمام فراشك وتواصلين
حكاياتك الخرافية.

"هل تسمع صباح الديوك؟"

تضحكين "إنها ديوك أمي ، تنف تحت النافذة وتعمل ذلك .

تقطعين بين كل مقطع بضحكة قصيرة ومهذبة "إنها لا تضايقتي".
تبيت في عشتها" "إنها تسكن أشجار العبل التي تفصل بين بيتنا وبيت
عمي".

كانت مزعجة في البداية ثم اعتدتها .. " تسكن اشجار العبل
عصافير غريبة ، إن لها صوتا حادا .. صفوران فقط ينقران نافذتي كل
صباح".منتهي الإزعاج "يقاطعك "ربما متحابان ، صفور ووليفته
تجولين خجلك، معناه أن تتضاءلي ارتباكاً ، ويتم اختزال سنوات عمرك
أكثر وترواغين مكملة باتجاه آخر ، "فوق التليفون يسكن كروان"،
"أسقطه عامل التليفون في العام الفلنت وهو يغير الأسلاك، لكنه عاد وبنى
العش في نفس الموضع " يتهد ، تسمعين حركته في فراشه ربما يدس
وجهه بالأغطية مثلك ، لو فتحت أمك للباب عليك الآن فستعرف من
احمرار وجهك أنك تكلمين حبيباً ما ، ستفلق الباب بإشفاق لارتباكك ،
وتزدانين ارتباكاً لو تشاعب ، ستركين أنه يتمنى لو يضمك الآن وأن
تغلقى الهاتف وأن تختبئى تحت نفس الأغطية التي يخبئ بها أنفاس
تثاوبه، تصمتين قليلاً، هذا الصمت وصلكما الوحيد ، حين تغابئين
بأصابعك تتحدر من تحمس الذنبه التي أسفل شفئك، مارة برقبتك إلى
مفرق صدرك ستضمين باقة القميص وتغلقين أزراره حول عنقك
وتواصلين .. "هل تسمع صوت كلاينا ؟! " "إنهم ستة ..كارلوس ،
وبيجن ، ومائيرة ، وزينة ، ونفق وديانا " "كان بيجن أكبرهم ، إنه

يشبه أحداً أعرفه ، عيناه ليستا غريبتين على الإطلاق " ..كارلوس وزينة
لونهما أسود ،وزينة لا تلد ذكوراً إلا وتموت منها ..ربما تاكل أولادها ،
المرّة الفاتنة وجدنا رأس أحد أولادها تحمله في فمها وضعتّه بجوار
شجرة وكانت تبكي ، كان جسده مأكولاً ، أمي تقول لا يمكن أن تأكلهم ،
إنها خائبة فقط وتتركهم العرسة والفران . "ديانا بيضاء جداً وضعتنا لها
ببيوتا حمراء ، هي صغيرة وبدينة ، دقق لونه بني تقريباً يشبه الدببة ...،
تدخل أمك حاملة سجادة صلاتها ، يقبلك ويقول لك:

"سأحدثك في المساء " تفرصين في فراشك وتخبئين وجهك
بالأغطية منتظرة هذا المساء .

الآن أنت حرة بلا قفاز ولا أغطية ولا وجه أمك الذي يزيدك
ارتباكاً ، تمدين كفك لصويحاتك ليروا في ضوء خطوطه هل يزال على
المساء وقت طويل ١٢ ، تنتظرين طويلاً متقلبة على أوراق ابن حزم ،
طوق الحمامة ، أول كتاب قرأته في الحب، رأيت فتى فيه بعمامة يقبل
الجوارى خلف الوسائد المترصة في باحات الدور ويكتب في أيام
اللزاهات "الحب أعزك الله أوله هزل وآخره جد" تخطين سهاما باتجاه
"التمرد والقمع الاجتماعي، التمرد والتمزق الحضارى ، ازدواجية المتقف
ودوره في فرض القيم المعطلة "خطوط عريضة مرسومة بعناية تليق
برسالة دكتورة ، قد تجددين "أولجا" في الشرفة تدخن وتكتب أشياء مهمة
مثلك في أوراقها ، وبين كل فاصلة تتوقف لتدخن سيجارتها وعينها
اللامعتين في عينيك تقول كيف تعتقدين أن يعيش رجلاً لمدة عام دون أن
ينام مع امرأة ..أنتم متحفظون تماماً ، لكن في الإعلان عن نزواتكم
وليس معاشتها . " وقيل أن ترمي للعقب ستعيد صياغة السؤال لتؤكد لك
أنها تصيغ جملاً عربية فصيحة ،معبرة عن مقاصدها بالضبط كيف
يكفي رجل ناضج بامرأة تحدثه في الهاتف عن القطط والكلاب في

الشوارع؟! " تَنفِخِ كُلَّ الْأوراقِ مِنْ عَلى الطَّوَلَةِ ، عاجِزةٌ عَن اسْتِكمالِ اسْتِخالِ القَلَمِ إلى مَناهاثِ جَديدة ، ناسِيةً أَنَّكَ لَحْمٌ وَدَمٌ ، مَتمَحَمَمةٌ لِاتِّهامِهِ بِأنَّهُ يَحونُكَ وَأَنَّ هَناكَ كَثيراتٍ فِي قَرائِهِ ، وَأَنَّكَ لَئِنْ تَكونِي واحِدةً مِنْهُنَّ ، أَنْتِ عاجِزةٌ عَن ذَلِكَ مُشَبَّوكةٌ فِي خِيوطِ الحَريِرِ وَالتَّقَنُّتِ ، رَغمَ كُلِّ تَمرِيناتِكَ عَلى فَكِّ أَزْرارِ البَلُوزَةِ ، مادَّةٌ بِيدِكَ إلى آخِرها ، مَتمَحَمَسةٌ لِتَعاريجِ التِّي تَحبِّبُها فِي كَفِّهِ ، مَعتَقِدةٌ أَنَّها خَريطةُ رُوحِهِ الَّتِي لا يَعْرِفُها ، هِيَ أَصَدُّقٌ مِنْ عَينَيهِ الحالَتَينِ اللَّتينِ بِمَواجِهِتِكَ ، أَصَدُّقٌ مِنْ لَسانِهِ الَّذِي يَركُوكَ بِالْأحْجارِ ..

والمَقعدانِ مُتجاوِرانِ ، وَالمرأةُ الَّتِي أَمامَها فِي الشَّاشَةِ يَضمُها حَبيبُها ، تَمدِينِ بِيدِكَ إلى يَدِهِ . هِيَ فَقَطُ الَّتِي تَعْرِفُكَ وَتَطمَنِّتُ لَها ، يَدْفَعُها بِعَيداً "لَيسَ الآنَ" ، يَصافِحُ بِذَلِكَ بِدْفَعَةٍ وَيَدخُرُ "لا أُرِيدُ أَنْ أَرى وَجْهَكَ ثائِيةً" حَتى نَهايةِ العَرضِ ، وَقَبْلَ أَنْ تَسطَاقَ السَّتارَةُ يَفاجِئُكَ بِها كَقبَلَةٍ عَلى جِيبِكَ يَومَ مَولَدِكَ ، اِحتِفالاً بِمَروُرِ عَامٍ كَاملٍ عَلى أَوَّلِ كَلِمَةِ مُحَبَّةٍ تَخرُجُ مِنْ فَمِكَ "يَبدو أَنَّنِي وَقَعْتُ فِي مُحَبَّتِكَ !"

الوَردُ أَصْفى قَدَمِكَ ، الوَردُ الَّذِي أَعَدَّتهُ لِتَقَدِيمِهِ لَهِ بَعدَ أَنْ تَطفِئَ الشَّمْعَةَ ، وَتَخرُجَينِ الحَرفَينِ اللَّذَينِ رَسَمَتَهُما لِلصانِغِ وَشَرَحَتَ لَهِ كَيفَ يَشبِهُكُما لِيصبِحَ حَرفاً واحِداً ، تَصمِماً يَثبُتُ أَنَّكَ تَفْهَمنِ فِي النَحْتِ ، قَلْبٌ كَبيرٌ عَلى شَكلِ "أَحبُّكَ" ، يَضمُ الحَرفَينِ مَضمومَينِ كَوردةٍ ، وَمَتَعاشِقَينِ كَالمَوتِ وَالحيَاةِ ، تَشبِكينِ أَصابعَكَ فِي أَصابعِهِ قَبْلَ أَنْ تَطفِئَ الشَّمْعَةَ وَيَقْبَلَكَ فِي فَمِكَ ، وَدونَ أَنْ تَخافِي أو تَخلِجِي أو تَختَلِقي أَشياءَ لِتَغضِبي مَناها لِتَهرِبي مِنْ أَفْراسِهِ القَريبَةِ ، مَطاوِئَةً راسَكَ خَجلَةً مِنْ فَمِ مَشرُوطِ بِالْخِياطِطِ وَمَسقُوفِ بِالْأواحِ المَعدَنِ أَنَّهُ الآنَ جَاهِزٌ لِلانْتِصاقِ ناسِياً جَرواحَهُ ، لَكنَّهُ لَمْ يَقْبَلَكَ وَلَمْ تَغضِبي ، عَقَدْتَ فَمَكَ كَما كُنْتَ تَغلِيبُ طَفلَةً وَسَكَبْتَ عَينَكَ دَموعاً لَمْ يَراها ، وَتَظاهَرتِ بِالْعِنادِ ، وَعَدَدْتَ مَهِزُومَةً أَكْثَرَ

لنجلسي فوق إحباطاتك تكئين في أوراقك أشياء لا هي قصص ولا
أشعار ، إنها فقط خدوش وجهك من أثر حادث قديم .

الولد الذي أحب أهداني عقداً بلون الغيم ، وغاب ، فظلت أعد
حبات غيابه ، وأخضب الأيام ، مرة بلون القمر ، مرة بلون الشمس ،
ومرة بلون دمي الذي يلفظه رحمي في موعده .

ودار كل شيء دورته ، وحين توسدت صدر غيابه نظر في وجهي
وقال: إنه مليء بالندوب . للولد الذي أحبته كانت عيناه مليئتين بالشجن ،
وفي جفنه جرح قديم ، وحينما يبكي يداري وجهه بكفيه ولا يرى أحداً إلا
جمود حقيقته . قابلني لليوم ولم يكن فيهما إلا التجاهل ، قال إن كل النساء
اللاثي يعرفهن يحبين العطور ، ويحاكين الملائكة ، قلت إن الملائكة
حمقى ، حاولت تقليدهن في الحقيقة ، لكنني بعد أن سكبت كل العطر الذي
أهداه لي ، اكتشفت أنني لست وردة ولا فراشة ولا ملاكاً ، ولا حتى طفلة
لقبطة تتسول محبته ، أنا نبئة صبار صحراوي يتزود بالمرارة كي لا
تلغمه القطعان الهالكة . الولد الذي أحبته ، وأريت أمي صورته ، وتجرات
وصارحتها في صحوى أنني أحبه صار إذا حدثته عن محبتي يركلني
بالحجارة ، وأمي التي كانت تشمت في خيالي ، صارت تشاركني
لوسادة التي تمتص دمة من عيني ودمة من عينيها .

الرجال الحمقى صاروا إذا نظروا إلى وجهي يقولون "ملاكاً"
الرجال الحمقى صاروا يتغزلون في عيني، الرجال الحمقى لم يروا فمي
المحاك بالخياطات ، أنت وحدك الذي بحثت ودققت فلم تجدني ملاكاً ولا
قطعة ثمرء ، فهل أفرضتك أُمي عينيها لترى أنني "خلفة شياطين" وأنا التي
لو فتحت لك المقبرة الآن فلن تجد عيني أبي لتراني بهما ، مستجد فقط
محجرين خاويين من الألق ، لكنك لو نبشت في التراب قليلاً مستجد قلبي.

الصديقة التي كانوا يربطونها في ساق الفراش، كان اسمها "هَي"
كانت جميلة جداً ، تهرب من بيتهم حين ينلمون وتأتي إليّ ، وقد تبع لي
أثوابا، لعروستي ، وحين نبني البيوت كانت تختار دائماً أن تكون
العروسة ، وكنت أرضى أن أزوقها ، وأزغرد في فرحها ، ولم أكن
العريس ولا أمها ولا أبها ، فقط كنت أرضى بأن أكون وصيفتها ،
والصديقة التي كانت أمها دائماً تكويها في ساقها ، لم أعد أنكر اسمها ،
كانت تبكي وتكشف فخذيها وتريني العلامات وعندما صارت أطول مني
قليلاً كانت تكلمني من خلف نقوب بابهم وتقول إن أبها منعها من
الخروج، وأن أمها ستنبحها لو كشفت فخذيها ثانية .

أما الصديقة التي ماتت فكان اسمها "مها"، كانت وديعة جداً وكنت
أحبها ، كانت تقرأ لي كفي وتقول إن أول حرف من اسمه "ألف"
وتتركني. بعد ذلك أبحث عن كل الأسماء التي تبدأ بنبوءتها ولم أكن
أجرو أن أقول إن أمي لو ماتت فلن أتزوج غيره، لكنها لم تمت الذي
مات هو "أبي" و "مها". أما الصديقة التي كرهتها فكانت تنام معي على
نفس الوسادة، وأضع يدي في يدها ونحن في طريقنا للمدرج، وأحجز لها
الكتب ، وأدون لها المحاضرات، وأحكي لها كم أحبه. وكم أتمنى أن

أعيش بجانبه ، ولم أبال بنظرات الاستخفاف التي تقتلني بها ، لكنني حين رأيت أيديهما تتعانق من تحت سياج الخشب في المدرج لم أبك . وحين استعارت بلوزتي وقابلته بها ثم قال لي بعدها إنها جميلة جداً أجمل صديقائك ، وأنها تعرف كيف تفك أزرار البلوزة التي تبدو عليك مثل ستره المجندين وأنا أنى أشبه كل إخوانه . بكيت ، أما هي فلم تحادثني ، فقط استعارت حمالة صدري .

لا أحب لعبة العريس والعروسة ، ولا أحب أن أقف في الجون ، ثلاث مرات تكسر ذراعي وهم يشوطون فأسقط ويصفقون للكرة ، وصرت أخاف من تسلق الأشجار ولا أموت ، ولا أحب الحجلة لأن أمي تقول إن ساقي ليست جميلة وأن أصابعي طويلة جداً مثل أصابع جدي ، ولا أحب الاستغماية لأنني حين أخبئ عيني يقبل الصبية صديقاتي من خلف الأبراج ، وفي ثنيات البيوت الضيقة ويتركونني أتخبط من جدار لجدار ولا أعرف كيف أصل لشيء ، أحب لعبة المسأكة ، أقول طاحت ويلهتون ورائي فلا يستطيع أحد الإمساك بي ، فقط أظهر وأخبو ويحلمون بـ إمساكي في خلواتهم فأخرج لهم لسانى وأقول "أنا القمر" وحينما أبكي من الوحدة وأقول للذى في عينيه سري .. "اقترب" يقول "أنت لا تعرفين المحبة" ..

قبلني أبي في فمي واعطاني وردة فلم أقبل وردًا من كل الصبية،
ولا من مدرس الفصل ولا من "المعيد" الذي رسم لي وردًا في كتابي وهو
يشرح لي في المدرج "هند زيد ضاربها"، كنت أراهم صغراً جداً وليس
في وجوههم ألق وجهه، كنت أنظر للقمر وأقول له إن خلفه وجه من
أحب، ولا بنام في حجر غيري، وحين مات صارت أمي تقطف كل
زهور الحديقة وتعلقها على صورته، وتتعمس على حجري وتقول:
"أقرئي له قرأناً" وحين استكنت لصدرها قصت أظافري وضمائري
وحبستني في الإطار، وحينما أحسست بالعجز، تحصست ندوب وجهي
وقلت للولد النحيل الذي يحب فتاته السمراء، "أنا أحبك" فقال لي بأسف
أنت مخلوق جميل، لكنك خجول جداً، وإن هذا يربكه، وأنه يخاف لو
لمس يدي أن أتحول إلى قطرة زئبق، ثم انسحب، وظل يصنع من
شعور فتاته السمراء ضمائر صغيرة، ويصفها بعناية، ولا ينظر لي،
وحين قابلت من في عينيه سري قلت له "إن أفقدك" ففككت شعري وأطلت
أظافري، ودهنتها بالطلاء، وقلت له اقترُب، فقال لي: أنت عبثية
ومستهترة.

٢

أمي التي كانت تحكي لي للحواذيت عن أبيها الذي يخلق النواقد،
ويخلق المذنبات إذا تغنى بالمحبة، كانت تقول لي إذا مت من المخاوف
"رفيقة ومهذبة"، وإذا خاضعت صديقتي التي كانت تتشوق بلبانة في فمها
"أنها أجانت تربييتي"، لكن بعد أن صارت كل الحواذيت لا تخيفني
وقررت أن أرقص مع اللعجر على الأرضفة، نكست أمي رأسها ولعنت

اليوم الذي أنجبتني فيه.

.....

أمي التي أعرفها لم أرها وهي ترضعني ، ولا شممت رائحة صدرها ، كانت فقط تشدني من شعري وتقول "جنبة" ، أهرب من الباب الذي بلا نقوب ، وأصاحب بنات الشوارع ، وتدخل أمام ضيوفها أن تقول إنها ابنتي . أمي التي لم يعرفها "هو" كانت إذا نعست في أحضانه ، وتشممت رائحة عرقه، وتركت أحلامي تسرح بين خطوط وجهه تأتي وتحملني بالليل وتلقي بي في الغرفة الخاوية ، وتنام بجانبه ، وفي الصباح تضحك وتقول هذه للمخلوقة أنت أفسدتها ، ثم تجيء أنت الآن وتطالبني أن أكون لماً ، أنا التي دعوت الله ألا يثبت رحمي أية مخلوقات . وقررت أن أكون ابنتك فقط وأن أعطيك أصابع نحيلة تعبت في شعرك حتى تنام.

.....

عندما كنت أريد أن أعذبه كنت أسعل وكان صدري ضيقاً جداً وعليلاً ، تقول أمي "نئب صغير يعوي" وعندما كان يغضبني كنت أجمع ثيابي وأضعها تحت رأسي وأنام على البلاط البارد ، وأقول "سأترككم .. لا أحد يحبني ..حتى أنت" ، فيحملني أبي بين ذراعيه ، وقد يضعني

بين صدره وظهر أمي . كبرت قليلاً ، قلت لمن أحب : 'سأتركك إن لم تحبني .. سأتركك' فتركتني ، وحين ألقيت بنفسي على رصيف قلبك للبارد الموحل .. بعدت المسافة أكثر ، كبرت قليلاً مسحت دمعتي وحدثت نفسي عن التماسك ، لكن السعال كان قد جرح صدري.

.....

حاولت أن أكون كما تنتهي "أنت" لو تريد "هي" ، اجتهدت كثيراً أن أصبح المرأة التي تحبها ، أو الابنة التي تليق بها ، لكنني كلما حاولت إرضاءها ، أغضبتك ، وكلما حاولت مصالحتك جرحتنى ، أعرف أنني بحاجة لعبور بحر مالح كي أجد بعض الحلوة في الأيام التي تمر ، سأعبره ، لكنني لا أريد أن تكون المرارة فقط هي وديعتكما لقلبي .

باب من أحب من نظرة واحدة

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة ، هو دليل على قلة الصبر ومُخبر بسرعة السلو، وشاهد للظرافة والمال ، وهكذا في جميع الأشياء ، أسرعها نمواً ، أسرعها فناء وأبطوها حدثاً، أبطوها نفاداً".
"طوق الحمامة"

تضمنين يدك حول رأسك أكثر ، رأسك المليء بالأفكار ، أنت وعريك ، والبلاط البارد، وأصوات البنات في البناية يركضن ، وبابك مغلق على قبرك ، تجترين من صناديقك القديمة خيوط الحرير والتنتنه ، أين رأيته؟

تذكرين كل شيء بتفاصيله ، لأنك حكيت نفس الحكاية ، مرات عديدة لوجوه عديدة ، قابلتك على السلم ، أو في حجرتك هذه ، ضمنت يدك مقرفصة كما اعتدت وأنت تحكين ، لأنك أنت الباذنجانة الزرقاء ، "تون" كما تعرفين عن نفسك. لم يكن لك وجود ولا تاريخ للكلمات كانت مرادفة لديك لطاظة رأس أبيك بأسف ، أو ابتسامة شامخة تخبئها أمك : الحب والجسد، والعلاقة بآخر ، كنت أسيرة اضلاع لمثلث واحد ، كان يضيق ويتسع ويتركك بين اضلاعه تعيشين الخواء ، صناديق جداتك ،

وغرفة أبيك ، وماتائك ، ثلاث خصلات لصفيرة شعرك المشدودة للوراء ببراءة، حرصت عليها طويلاً، حرصت عليها كمخظمة تطوق عنقك، مشقة كبيرة تسميها براءة، انضح لك في النهاية أنها تعنى أن قلبك سيظل منهوياً كأرض مستباحة يترك فيها الأطفال برازهم، والأكبر قليلاً يمتطونها ككلبة في الشوارع الضيقة، لم تكونى تعرفين أنك سقطت في وهم هذه البراءة إلا حين سمعت سخريته، "أنت ساذجة لم غيبة؟" ..هل تعتقدين أن بإمكانه أن يصدق ما تدعين من براءة ؟! ..أنت حمقاء بالتاكيد.

كان يقصد أن يقول إن ما رأيته طوال عمرك قيمة كبيرة مجرد وهم سخيف ، ولم يفهم بعد ذلك أي شروح تفصيلية ، لأنه حين آمن بذلك، تأكد أنك غير طبيعية بالمرّة ، أنت مجنونة ولأول مرة تشعرين أن هذا اللقب الذي تطلقينه على نفسك كدعابة بين قوسين يؤكد بساطتك في التعبير عن نفسك، مدية حادة تخترق وعيك بذاتك ، في الأرض تتمرغين، لا تجترين فقط طعائمه، بل تتركين خيوط الحرير تدغدغ ذاكرتك، يدك التي امتدت من أول لقاء لتسلم عليه ، ورقة صغيرة احتفظت بها عليها اسمه ورقم هاتفه ، تذكرة السينما واسم الفيلم وأبطاله ، أول ثوب ارتديته له ، كان به حلقات تشبه دوائر صغيرة متشابكة كحلية ، رغم أن أمك تقول إنه غير مناسب لك لأنه كثياب الأطفال ، فسترتدينه وتدفعين في حلقاته وتحفظين عشرين سنوات من عمرك لتعيشي ما نسيت أن تعيشيه، مخلصه لذكرى الذي قبلك ورافق الجلطة ومضى ، متعظة بحكاية قديمة دأبت على حكيها في المسجد بعد أن تتحدثين عن فضيلة التعفف، وغض البصر و الزهد في الدنيا وزينتها "وما عندكم بغيري وما عند الله باق" .. تقولين بتأثر بالغ..

"كان بالكوفة فتى جميلٌ عابداً ناسكاً لا يبرح موضع صلاته، رآته

فتاة جميلة المطلع وهو يريد المسجد ، فشغفت به وطال ذلك ، فلما رأته يوماً قالت له يا فتى ، إسمع منى كلمات أكلمك بها ثم اعمل ما شئت ، فقال لها .. هذا موضع تهمة وأنا أكره أن أكون للتهمة موضعاً ، طفرت الدمعة من عينيها ثم أكملت والله مالا وقفت موقفي هذا جهالة منى بأمرك ولكنكم معشر العباد مثل القوارير .. أنسى شيء يحييها ، وجملة ما أقول لك إن جوراحي كلها مشغولة بك .. فإلله الله في أمرى وأمرى .. فكتب الفتى لها قرطاساً ورماه إليها ، قال لها فيه اعلمي أنها المرأة التي كان يذكرك باطلاً فإني أذكرك يوم تكون السماء كالمهمل وتصير الجبال كالعهن ولا يعرف خليلٌ خليلاً ، وإن كان ما ذكرت حقاً فإني أدلك على طبيب هدى .. يداوي الكلوم الممرضة ذلك الله رب العالمين فأقصديه ، أما أنا فممشول عنك بقوله تعالى "وأنذرهم يومَ الآزفةِ إذِ القلوبُ لدى الحناجرِ كاظمينَ ما للظالمين من حميمٍ ولا شفيعٍ يطاعُ يعلمُ خائنةَ الأعينِ وما تخفي الصدور"

"فبكت بكاءً شديداً وقالت له : أسأل الله الذي بيده مفاتيح قلبك أن يسهل ما قد عسر من أمرى فلا كان الملتقى بعد هذا اليوم أبداً إلا بين يد الله تعالى . ثم لزمته الفتاة ببيتها وبكت بكاءً شديداً ، أشد من بكائها الأول فلم تزل على هذه الحال حتى ماتت فكان الفتى يذكرها بعد موتها ويحن إليها ويكي فيقول له فيما بكاوك وأنت قد أباستها من نفسك ، فيقول : إنني نبحت طمعها في أول الأمر وجعلت قطيعتها ذخيرة لي عند الله فاستحييت أن أسترده ذخيرة ودعتها عنده .. وظل على ذكراها حتى لحق بها من الحزن. ♦ (٢)

وحده تصديقين ما تحكيه لهن، تدخرين فركك ولهفتك وهن

♦ (٢) قصة تراثية وردت في إحياء علوم الدين للإمام الغزالي

بتركك بعد انتهاء الموعظة ليدسسن أيديهن في أيدي الآخرين بين القاعات والمعامل والأدراج ، وتلبسين أنت قفازك ، وتطوين رمش عينيك متنترة بحكاية واحدة من صقيعك الداخلي ..كان الفتى وكانت الفتاة ، حكاية مر عليها الآن خمسة عشر قرناً لا تذكرين معنى ذلك إلا حين يواجهك بعينه "أنت حمقاء وغير طبيعية بالمرّة" ساعتها فقط يتضح لك أن ذلك كان زمناً ما غائماً ولايخصك وأنتك تنتمين أكثر إلى "أولجا" التي تدخن في الشرفة متحدثّة عن أن للحب خبرة حواس وأنتك رومانتيكية أكثر من اللازم ، وأن أفكارك أيضاً التي تسيطر عليها في هوامش أوراقك المهمة أكثر رومانتيكية وتهوياً في الخيال ، ستطلقين يدك من على الأرجوحة وتتمنين دفعة قوية تحولك إلى فراشة، إلى غزالة أو تركضين في صحراء ممتدة وصافية ، إلى صقرة تنام في كهف عالٍ على أحد الجبال ، ولن تطيرى، ستسقطين مرة أخرى على فمك ، وفكك المليء بالكسور، وستنئين على الأرض محتضنة خرقة قديمة مرسوم عليها قطّة تموء تضمينها وتقولين ، من جرحك بين ضلوعك ياإسمينا ١٢ ترشين البنسولين على الجرح ، لن يطيب ، ستظل تموت على الخرقة التي تمسحين بها دموعك.

يده في يدك ، تلمس كل الذي تعرفينه عن نفسك من جروح ، يده فقط تطوحك بعيداً كما كان أبوك يطوحك بين ساعديه وجسدك الضئيل يتفتح تحت وطأة عوالم لم يألّفها ، لن تنامي تلك الليلة ستضمين عقداً وزجاجة عطر إلى صدرك وتختارين أين تخبينها وأنت بلا حاجيات ولا دولاب مغلّق ، أنت مباحة بلا أسرار كل سكانك وعاداتك يألّفها الجميع ، ورقة وتذكرة سينما تخبينهما في دولاب أبيك ، في سترته التي عليها النجوم ، وعليها آثار كل الجراحات التي أجراها بمشرط هناك في مستشفى النل الكبير العسكري وأنت لازلت في طور الباننجاة، تلك

المسترة التي كان يعتز بها وتغطيها أمك بعد مائه بالأغطية في جيب السترة، موضع القلب حيث تقبلين السترة أحياناً ، ورغم أنها بلا رائحة غير رائحة للفتالين ومضادات العثة ، فستسحين بها نموعاً كثيرة معتقدة أنه يحسك، وأنه بذلك سيغفر لك خيانتك لذكراه ، ويسمح لك أن توجلي مسألة المجد هذه ريثما تحتضنين شيئاً يخصك ، بعدها ستواصلين البحث عن مكان لائق باسمه الذي تحملينه ، وذكرى الولد الذي تحبين في يدك لا لتمحي ، تمامين ، وتستيقظين عليها ، سائلة هل هذا الذي تحملينه بين ضلوعك حباً ؟ ، تتبهدين مكتشفة أن ذلك في الأثواب الضيقة التي صرت ترتدينها جسداً ولك شعر طويل ، ولك وجه يتأملونه الآن باستحسان ، وأن بقلبك ضحكة تكممها يدك التي تتطلق تلقائياً إلى فمك مخبئة اعوجاجاً ترينه بوضوح،

وجروحاً خباها الزمن .كانت خياطات طويلة وعرضية يخرج لها الأطفال لسانهم وهم يحاصرونك "سيمي يا سيمي يا سن الفار ، سن النجار أبو منشار " مؤكدين لك أن فكرك لا ينطبقان على بعضهما ليحدثا هذا الصكوك المصاحب لسخرتهم ، معتقدة أخيراً أنه لم يحيي العظام وهي رميم فقط ، بل كساها لحماً ثم أنشأها خلقاً آخر ، تبارك الله أحسن الخالقين ، تقولينها لصورتك في المرأة وتتهدين فاتحة صدرك قليلاً راضية عن الحياة التي أعطتك أخيراً أكثر مما كنت تنتظرين.

باب الوصل

"من وجوه العشق الوصل ، وهو حظ رفيع ، ومرتبة سرية ، ودرجة عالية ، وسعد طالع . بل هو الحياة المجددة ، والعيش السنيّ والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة . ولو أن الدنيا ممر ومحنة وكدر ، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره ، لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفا الذي لا كدر فيه ، والفرح الذي لا شائبة ولا حزن معه ، وكمال الأمانى ومنتهى الأراجي .. وعني أخبرك أنى مارويث قط من ماء الوصل ولا زداني إلا ظمأ "طوق الحمامة".

مستسلمة بدهشة ، نصفك يشاهد ، ونصفك يعيش ، شطرين متواجهين ، فمك على فمه ، ملتصقين بهدوء يفرحك ، يؤكد لك أنك بنت مثل كل البنات ، لا طيرة ولا كتلة لحم معجون بها ملامح ، يقول وهو يضمك أكثر كم نحن متشابهان ؟!" ذلك أيضاً وتحسسين قامته بيديك ، فقرات ظهره في احتوائك ، مستغربة بساطتك ، عينك بعدها ان يكفا عن اللعنان الأثيم الذي يتبع الجرائم ، وفمك عن الترقق للالتصاق . تضمينه أكثر في صحوك ونومك ، تهجرين أرجوحتك ، وترسمين للملائكة سهماً

وقلوباً منكسرة ، معتقدة أنها النهاية التي يكتبونها في الأقلام. فمك على فمه، ثم صبيان وبنات وتبات ونبات ، تختصرين كل الذي لم تعيشيه في فقرة واحدة تبدأ بكلمة "يبدو أنني أحبك" تتغمينها كالأطفال العابثين ثم تتفقين كل ما ادخرته من أرق وقلق وتنفق وخصام وفرح ، وفي ثوب أمك ترقصين أمام المرأة، متحسسة مفرق شعرك باحثة عن ندبة مماثلة ، متعجلة كما كنت دوماً ، تركضين إلى الهاتف، دافعة يد أمك التي تتفقدك صارخة أنك كبرت بما يكفي، وعليها أن تتركك تعيشين حياتك، تضحك أكثر مشفقة عليك من اندفاعك مرردة كلمات خوفها ، وأنت بتحسين جسدك بالليل دون أن تحسسي بضالة أو خجل، ستشعرين فقط بالهفة ، وتضمنين يدك إلى تعاريج كفه ناسية كل الأراجيح التي سقطت منها ، لا تنامين ولا تستيقظين، بعدها تعدين حقائبك وتخرجين من اللقوب الوحيد الذي يمكن أن تنفذ منه فراشة في علبة لها ثقب ، راسمة وسط السطر بخطوط واضحة:

"جدلية التمرد والقهر النوعي"

منهمكة أكثر مما ينبغي في مصادر ومراجع وخطط أولية للبحث، معتقدة أنك تبحثين باتجاه ذلك ، تفتحين الأكواس وتكتبين:

[يحتل جسد المرأة حيزاً كبيراً من دائرة استلاباتها ، فإن كان الكبت هو أول محاور استلاب المرأة وانتهاك آدميتها فهي في نفس الوقت أداة جنس، هذا التناقض بين وظيفة المرأة وصورة الجنس أدى إلى..كثير من الخلل في وعيها بجسدها وإلى تناقض أعمق في مفهوم الشرف والعفة في العقلية العربية]

تغلقين الأكواس وفمك نصف دائرة مشطورة تنتظر اكتمالها، وبرج

القرد إذا كان مع السرطان أنثى فهو لطيف وأليف وله وجه مستدير يتأثر بالقمر وبحركة المد والجزر ، تقولين له ذلك كأنك تصحبيته لداخلك، هذا الداخل العميق بحجم كل السراييب التي حفرتها مع أرائيك بحثاً عن مخرج . و "أولجا" التي تشاركك الشرفة ستسألك "هل تعتقدين أن قبلة في فمك إنجازاً كبيراً يستحق أن تكرسى كل طاقته لاجتراره ! " تلقى "أولجا" أعقاب السجائر دائماً في الشرفة دون أن تطفئها ، تترك دخانها يتصاعد وهي لن تهتم أبداً أنك لخرت كل هذا الأرق بتعيشه دفعة واحدة مع رجل واحد ، تعيشين معه ويموت على صدرك ويترك ندبة بين مفرق شعرك وهو يركلك بحصوة ما ، مبيضك إلى صدره ناعسة ، حانياً كما تمنيت من الحياة، تقولين بعد ثلاثين عاماً من الزحف في أنفاق مظلمة لنفسك والمرأة أمامك تعكس جسد طفلة، وروحك مناهة كبيرة "من حقا أن تعيش وتحبي ..هل تشعرين أن تخلصك من غطاء رأسك ذنب كبير يستحق أن تقسدي لأفراك الصغيرة بالحيرة أو التشكك في مقدرتك على أن تحبي وتعطي" ..تربتين على جروحك قائلة إنه حقا، سامحي نفسك ، نافية مشاعر الذنب ونافية كل تخاذل للكبت ، مقررّة أنها حياتك وأنت وحدك المسئولة عن صنع فضيلتها بأشياء أخرى دون قمع روحك التي تهفو للمحبة. لم يفهم، ضمنت فمك إلى فمه مرة واحدة وقلت "أحبك" ثم فتحت فمها جديداً، مستمرة في الكتابة:

[الكبت محصلة لكل استلابات المرأة التي تم تشويه كل مفاهيمها وطمس إحساسها حتى للعلاقة الإنسانية ولجسدها ومطالبها البيولوجية ولألميتها وكيانها الإنساني ..هذا الكبت التاريخي الذي يمارس على المرأة هو الذي دفع بها من مساحات الندبة والمشاركة إلى دوائر الاستلاب ، إن جسد المرأة مؤسسى منذ البداية وليس الولد إلا صورة من الاحتكار الذي يؤدي إلى علاقات ظلامية يحل فيها القهر مكان الحب

في الليل فقط كان صوتها يأتيك ، تقول لك ارجعي ..وكنت تحدثنيها عن مستقبلك وحياتك وأنه لابد أن تكوني نفسك وأن عمرأ طويلاً سقط منك دون أن تعي معنى فواته ، وأنت كبرت بما يكفي لأن تصبحي وحدك ، ولم تكن المدرسة الداخلية التي طمحت لها ذات يوم لتعلمك ، كان مجرد مكان رديئ تركض فيه للبنات بملابس تكشف أجسادهن ولا يخجلن، بل يقفن في الشرفات التي يطل منها المارة ويطلقون أبواق سياراتهم ، ستبحثين عن شيء يخصك في هذا المكان ، ولن تجدى سوى ممر ضيق يطل على بيت قديم ، وأعشاش لحمام تعس، كان بإمكانك أن ترى من هناك القمر أو نجمتين خابيتين تماماً ، عن يمينك "أولجا" التي تخط رسالة الدكتوراه في الأدب العربي، وعن يسارك "ساريا" تبحث عن التغيرات الاستراتيجية فيما بعد كامب ديفيد وحقيقة الدور الفعلي للسلطة الفلسطينية، وأنت تخطين للتمرد أوجهاً سيكولوجية عديدة بين الطبقة والنوع والدوافع النفسية والاجتماعية .. ثلاثتكن يشاركن فقط في ثلاثة أشياء ، شرفة وحمام ومطبخ وباب إذا أردتم سيفلق عليكم. مستامين طويلاً بلا نوم ، قد تقولين "لنادر" أنك وحدك، وأنت لا تعرفين كيف تنامين في بيت غير بيت أبيك وأمك، وأنت لست متأكدة أنك على صواب وتشعرين بالذنب أحياناً ، سيقول لك: افعلي ما شئت المهم أن تكوني مقتنعة ..ويغلق الهاتف سريعاً لأنه مشغول ، وستقول لك أمك ارجعي كل مرة تقاومين بعناد محاولة أن تثبتي أنك سعيدة بدونها وأنت تعيشين ماكننت تشتهين ، فأنت تركضين في النهار تائهة، وتجلسين في الليل وحيدة تجترين مشاعر أكثر يؤساً، ولا تعرفين النوم.

باب الهجر

"وأهل هذا الطبع أسرع الخلق محبة ، وأقلهم صبراً على المحبوب ، وعلى المكروه والصد وانقلابهم على الودّ على قدر تسرعهم إليه ، فلا تدقّ بملول ولا تشغل به نفسك، ولا تعنها بالرجاء في وفائه".
"طوق الحمامة"

في الغرفة نفسها المليئة بأوراقك ، ومسدوداتك التي سطرت فيها أبواباً واسعة عن الكف والقمع والقهر للنوعى والقيم الاجتماعية والحوافز التي يقدمها المجتمع كالرضى والتقبل والانسجام مع الفرد الخاضع ، تفتحين صدرك أكثر متحمسة عنقك مؤكدة بين الأقواس [وتم إجهاض حركة تحرير المرأة وإفراغ محتواها التقمي واستثمارها لصالح البرجوازية لتحقيق نزعاتها الاستعراضية ثم أجهزت السلفية على هذه المكتسبات نهائياً إذا ألقت للمرأة بحصاد نضالها لتعود طائفة مختارة لمواقعها القديمة من خلال التمسك بالتقاليد أو ما أسماه البعض بالردة الحضارية أي نكوص المرأة واختباؤها في ظل الموروث بدلاً عن التمرد والمسؤولية ، فقد عادت سريعاً إلى القفص وهي أكثر رضاء بالأمن بدلاً عن مواجهة تبعات التحرر ومنزلقاته ومن هذا المستوى تم إغلاق

ملف التحرر الجنسي بعد أن، تماهت المرأة ذاتها في مفاهيم الشرف والعفة التي تصنع عفتها الجسدية بديلاً عن وجودها الإنساني . وسلمت بأنها جسد نافع وعقل ناقص]

سوف تريحين كل الأوراق المهمة جانباً ، تاركة كل التفاصيل التي انغمست فيها مدأً وجزراً ، ضامة يديك إلى قلبك ، مفرصة ، منتظرة طويلاً أن يجيء وأن تفتحي باب الوصول عن آخره ، راكلة كل قيم الخضوع في المزيلة ، متحدثة عن الازدواجية والتناقض القيمي ، مجترة للمرة الألف تفاصيل اللقاء المعجز حين ضم يدك ثم جذبك إلى جسده ضم فمك إلى فمه في واقعة لم تستطعي نسيانها ، الذي نسيته تماماً الآن هو وجهك الذي كان يبدو جميلاً كما لم تريه أبداً ، فاتحة ب تلك الليلة ذاكرة جديدة تؤرخين لها بيوم ولانك على يديه ، جميلة مثل كل الأطفال ، ومبتسمة بوداعة من ينامون على علبه الحليب ، وراضية عن الحياة كما أنت الآن ، بعض القلق والحيرة قد يتسرب من تحت وسادتك ، تكفيعينهما بعيداً بيدك وتعتسين ، وأنت ترسمين صورة فستان أبيض بعد أن تقول لك "ساريا" إن "السيرما" بطلت ، تقترحين تطريزه بورد الجبير . عار مثل فستان زفاف فاتن حمامة وعمر الشريف ، قد ترسمين أكاماً منفصلة بقفاز يصل لنهاية الذراع ، تاركة الصدر والظهر عاريين ولن تخجلي ، ذلك فستان يصلح للرقص أيضاً ، واحد، اثنان، ثلاثة، يده أسفل ظهرك ويدك على كتفه ، واحد، اثنان، ثلاثة ، يفتحون بها كل الأفراح التي شاهدتها قبل تقطيع التورطة وبإطفاء الأنوار ويتصاعد موجات من الضوء الفسفوري ، تمرين على الواجهاة والأثواب ومجلات الهدايا ، قلبان متشابكان. من الفضة ، إطار يصلح لصورة الزفاف ، قلب آخر يصلح لصورة ابنتك التي تحلمين بها ، هذا الثوب مستترينه يوم يصالحك ، وربما لو قصصت شعرك قليلاً سيصبح أجمل ، خاصة مع ارتداء سترات

أقصر لأن ساقيك ليستا سيئتين لهذه الدرجة، ليستا جميلتين وليستا قبيحتين
إنهما فقط ساقاك ، مستقولين إن بيته يشبه دكاكين الوراقين ، مثل بيت
الجاحظ مثلاً ، وانكما ستضعان خريطة للسير فيه على هدى صفوف
الكتب التي رأيتهما فوق السيفون وفي دواليب المطبخ ، ولن تنامي أبداً
على سرير أسود ، تريدن سريراً ذهبياً بعمدان مثل سرير جدتك
وستشترين له مفرشاً بلون فستان زفاف أمك "وردي" وتغلقين عليه باب
الحجرة جيداً كي لا نفسها طفلك وتستضعين تحت الوسائد أوراق الحناء،
وربما ترشين له عطراً على وسادته حتى ينام مثل جدتك نينا وتلتحسين
في أقدامه بلسان قطتك الصغيرة التي تحتضننها فوق المناشف. مستعدة
أنت الآن أن تركلي كل العلب الورقية التي حبسوك فيها، وتفتحي
ازرارك كلها ، وأن تمزقي أوراقك بقوب كثيرة للضوء والمحبة والحياة،
وستجمعين كل صورك وإطاراتك وتركين لها الشرفة والياسمين
والمسكة وأشجار العبل التي تظلل بيتكم وبيت عمك وتقولي لها هذه
المرة إنك اخترت من تحبين، وإذا لم توافق فلن تهربي منها، أنت الآن
أكبر من الهرب ، سترقصين معه على أضواء الفسفور وليس مهماً أن
تكون موجودة، ولا عمك ولا خالك ولا كل من عرفت من أقارب .
وستسمين أن لك أما كان اسمها الملكة ناريمان وأب اسمه سعد باشا وولد
صغير جميل كان يشاركك اللعب وصنع مجلات الحوايط. صار الآن
يقول لك في الهاتف "المهم أن تكوني مقتنعة" ثم يفلقه سريعاً لأنه يريد أن
يهاجر إلى كندا ، النسيان ليس عملاً خارقاً ، ستسقطينهم من حسابك
ليتركوك تعيشين حياتك، غلاقة عليك بابك، وسوف تتذكرينهم جميعاً وأنت
تقلبين في ألبوم صورك ، أو وأنت تحدثينه عن ضرورة إيجاد غرفة
للبيبي لأن البيت أصغر من أحلامك ، وأن على كل منكما أن يعيش في
غرفة منفصلة ، غرفتك مستضيين فيها منه، إنك تغضبين كثيراً ، عليك
أن تجدي مكاناً داخل بيتكما لدفن غضبك بعيداً عن عيني طفلك ، وربما

تختلفان على اسمها وإنما تقتسمان أعمال البيت، وعليه أن يصبر قليلاً
لأنك لا تعرفين الطبخ، ولا الحياة المرتبة، ولا يهددك بالأخريات، لأنك
تتحولين إلى فارة مذعورة وتتحسسين كل خدوش وجهك بآلم، وتتسحين
بعيداً متضائلة داخل حازون لا نهاية له داخل.

تفتحين أكثر باب الوصل باشتهاء لكل مالم تعيشيه من فرح ودموع
وانتظار وحيرة والأهلاك على فمك وسنين مرت تتحسسين حبات الرمان
المفروط لتضعيها في فم غيرك لأنك عاجزة إلا عن التطلع بعيون
محسورة من الرغبة والتعفف. هنا أنت الآن تعيشين انتظاراً طويلاً
متسامحة عن كل ما خذلك فيه وهو يحدد عباراته المصوبة بدقة "لم أحلم
أن أتزوج بهذه الطريقة .. يجب أن نتعارف بشكل جيد قبل أي إجراء"
موافقة ستهزين رأسك وتجلسين في الشرفة، ترمى "ولجا" أعقاب السجائر
وتواصلين انتظاره ، مؤكدة لنفسك أن هذا حق ، واجدة له آلاف الأعذار ،
مستعدة للإيمان بأن الحب خبرة حواس، ومستعدة لأشياء كثيرة أخرى لو
رن الهاتف وقال إنه بانتظارك، ناسية التي تجلس في شرفتها وقد غزا
الشيب مفرق رأسها تعد في اللياسمينات الميتة على أهدابها وتقول لك في
المنامات "تعالى" .. وبعد أن يؤكد لك: أنكما أصدقاء حتى يثبت عكس
ذلك، وأنك ضيقة الأفق جداً وتفهمين الأشياء بوعي محدود لأنك ترين
الحياة من زوايا أكثر ضيقاً، أنت مجرد بنت تنتظر عريساً وإن ذلك قد
يكون ممكناً لكن ليس الآن، ليس بهذا الشكل، ليس بهذه السرعة، إن ذلك
يحتاج وقتاً للتفاعل، ومحاولين بدورك أن تصدقي وتؤمنى بأنك ضيقة
الصدر وتحاولين فتح أفواس جديدة تتحدث عن أن الحب حقيقة أساسية
وأن المفاهيم التي تتحدث عن شرف الجسد [هي مفاهيم مكرسة للزيف
والرياء الاجتماعي، وأن مساوئ إعلان الحقائق أقل من مساوئ كبتها
وتزييفها وعلى المرأة أن تتعامل بمنطق ملكية جسدها ، ملكية عفته
وبكارتته في مقابل تسليع الجسد أو سقوطه وعهره حتى داخل المؤسسات

الاجتماعية وأولها الزواج بما يحمله في أشكاله التقليدية من اهتراء قيمي وامتهان لجسد المرأة]. وبعد أن تنتهي من صنع فتاعات جديدة ترتدينها فوق خوفك وخجلك وميراثك القديم، سوف تواصلين التأهب للمسة قادمة تتحولين فيها إلى فرائشة تواجه شوقها للضوء ، لمسة فقط من يده سوف تطلقك، حرة وناضجة ، وقادرة على التواصل .. ناسجة لغيابه أعداراً كثيرة كاتبة خلف أشعارك التي حاكها الإحباط "أحوال المحبين".

في هذه الغرفة التي لا تشبه بيت أبي ، ولا بيوت أصحابي ، ولا بيوت كل من عرفت ، خلعت ملابس ، وعلقتها على المشجب ، ووضعت صورة أبي ، وجدتي وأنا أحبو في حجرها وصفت كتبي على الطاولة وحادثتك فلم ترد قالتفت حولي ثلاثة وجوه تحدثني عن البعثات والكُتب والرسائل ، وحين أعاود الاتصال ، أدرك كم انت بعيد ، يتهمونني بالخجل وعقد الذنب من جسدي، بأن هدوئي سيفسد أخلاقهن ، يتحدثن، ثم نضع فناجين القهوة تحت الماء فتتمحي رسومها ، وحين أغلق على باب حجرتي ويعرفن أنني لا أستطيع النوم ، يتحولن جميعاً إلى أمهات، وتتحول إلى نبتة هشة مسحوقة تحت وطأة فقدك.

لفناجين التي نقرأها تقول لي إنه يتأبط ذراعي ، ويشتري لي عقداً
من الورد الصغير ويسير بجائبي على ضفة النيل وربما يقبلني إذا كان
نور السلم مطفاً ، لكنك دائماً تمسك بالورقة والقلم وتصحح في أشعاري
أخطاء كنت أحبها أن تظل أخطاء لأعرف أن قلبك يشاركك القراءة، هل
هذا الذي بالفنجان رجل آخر وعلى أن أتركك تصحح ، ربما تتوصل أنك
أخطأت ذات يوم في حق قلبي.

هذا الصباح ، رن الهاتف كثيراً ، لم أكن في انتظارك في الحقيقة ،
لكني تمنيت أن تكون أنت ، وكان صوت آخر يرتعش بخوف وتردد
ومحبة ، وكان صوتي متعباً.

قلت : كنت فقط أحلم.

قال : صحوث الآن ؟

قلت : سقطت من حلمي على الأرض

فراشة حامت حول وردة انتظاري، قالت لها : انعسي، كنت ما أزال بجوار الهاتف ، رسمت عيني ومشطت للمرة الخامسة شعري ، واخترعت لمن حولي ألف كذوبة كي يتركوني أمر، إذا قلت لي : إنني بانتظارك، ورن كثيراً ، وتكلم للجميع .. وكان قلبي يختلق لك الأعذار، ويعرف أنني سأصدقها. وكنت أريد ذلك في الحقيقة لكن فراشة أخرى وثقت بأن الموتى قد يعودون وأن الجروح تلتئم وأن الفصول تتغير وأنتك نسيتي ، وأن علي أن أقبل ذلك وأفهمه، فدخلت غرفتي ، وفي الفراش كان حزناً شفيفاً يعبث في شعري ويحكى لي الحواشيت،

كانت على طرف الطاولة ورقة صغيرة مكتوب عليها اسمي بخط واضح جداً، كانت هناك أوراق أخرى أكثر أهمية حملها في حقيبته ومضى، وكان أصحابه ينتظرون دائماً ليتكلموا في مهمات أخرى، وكانت الحجرات تتغير بي ، لكنني كنت أضعه بجانبني يترقب مثلي أن يفرغ ويتذكر أنني بانتظاره، لكنه كان مشغولاً دائماً، وكنت إذا رفعت سماعته فسأحكي لأصدقائي للتافهين كيف يكون الانتظار صعباً، وإذا جمعت قصاصاتي الأكثر تغاهة فلن تخلو ورقة منه .. ضجر الهاتف وتململت الأوراق، وصمت أصدقائي بإشفاق، ولم أزل وحدي التافهة التي تواصل بعناد محبتك.

هذا الهاتف أكرهه ، ربما يكون هو سبب تعاستي الأول ، دائماً
يلقى لى بأشياء جارحة أحياناً تهكم وأحياناً تجاهل ، ومرات كثيرة
استخفاف وشماتة ، هذا الهاتف أنا أعرفه منذ زمن يمكن أن يخدعني وأن
يبدل كلماتك وأن تختلط في قلبه الأشياء إلى درجة العمى أنا أعرفه تماماً
ولا يمكن أن يخدعني ويوهمني أن الصوت الذي يبعثه هو أنت.

تلك الجنة يخافون عليها كثيراً، تحسبها أمي كل صباح، تضفر
شعورها وهي تحسبها حية.

هل تريها ؟ خذها، فقط أعد إليها الروح التي هربت لتعقد
المؤمرات الصغيرة، وترسم الخرائط، بحثاً عن طريق إلى قلبك.

باب الغدر

"وهو الذي لا يحمّله أحد ، ولا يفضي عليه كريم، وهو المسلاة حقاً... لا أدعى إلى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة والسرى والسجايا من الغدر، فما يصبر عليه إلا ذنيء المروءة خسيس الهمة ساقط الأنفة... وأني لإجفى فأحتمل، وأستعمل الأناة للطويلة واللوم الذي لا يطيقه أحد ، فلإذا لفرط الأمر وحميت نفسي ، تصبرت وفي القلب ما فيه".
(طوق الحمامة)

قبل النهاية تعفين في كل قصصك وتمطين خيوط الحكي كي لا تنزلقني إلى الفقد، أعرف أنه طالما دمرك هذا الإحساس بالوحدة الذي ترسمه تجاعيد أمك وهي ترثي حالها بابتسامة مقتضبة. تخافين نهاية معائلة أم تنتظرينها؟: تحوكنها رغماً عنك وتختارين نفس الطرقات لتواجهي فشلك مستمتعة بلذة الاحتضار بين يدي أساك . تنذرعين كل مرة بنفس الحكاية "ليس جرماً أن تضل الطريق في غابة مظلمة " .. تلك المرة كانت أنوار الغابة مضاءة بوضوح عار ، قاس، ومربك ... " أنا لم أعرفك أصلاً كي أحبك " يصورها نحوك فتتذكرين المدرج والولد الذي كان يصف ضفائر محبوبته وهي تدخن وتشكو من الصداق وتتكور في

البطلونات الضيقة وفي جيب قميصها تخبيء قصائد تتحدث عن "جوع إلى عري مدجج بالهلاوس" صارت البنت ظلاً لامرأة ما عرفت يوماً كيف تكونينها، كانت دائماً تمر فتمصصين في أصابعك من المهانة، وتفترش جديك "ستي" مقعدها وتمد ساقها البيضاء في الماء الضحل وبالحجر الخفاف تلوح بصدر مليئ بالعمود .. "أحب ولا أتوب ياناس شوروا عليا.. أحب ولا أتوب ياناس شوروا عليا" تضحك فتلبذ أرنابك في جحورها وتضمين جروحك. متسامحة مع قسوته، واجدة له آلاف الأعداء، متذكرة الولد الذي اختار صديقك دونك، مردداً نفس العبارة "المعرفة طريق المحبة، ونحن لم نتعارف بشكل كاف، أنا حتي لا أستطيع التكهّن بتفاصيلك من خلال هذه الملابس" .. خلعت قفازك وغطاء رأسك، وفتحت قلبك عن آخره، مؤكدة أن كل تنازلات المحب مغفورة وأن الحياة تحتل ممكنات أجمل، وأن التواصل ليس حقاً فقط ، بل حقك في الحياة، وأن على علاقتكما أن تتحرر من المفاهيم الاجتماعية المجففة، كاتبة وسط سطورك ،"المحبة شرف" متنازلة عن كل ما كنت به منتظرة اليوم الذي تخرجت فيه إلى الحياة زرقاء ومتوجسة، ليكون يوم ولادتك على يديه، والهاتف الذي ترك لك أفواه الأسئلة مفتوحة قد يرد في محاولة قلت إنها الأخيرة بعدها ستكتفي عن اعتذارياتك وقصصك وركوب الأراجيح ، فقط تعاودين صنع نفس الحكاية لتمضين إلى التعاريج التي تسكن بها رغبتك، هنا في كفة يده التي قد يمسك بها المقود حيناً أو يتركها ليديك لتواصل أصابعك الزاحف بين تعاريجها، والكلمة المنغمة التي سبق أن تفوهت بها مازالت في فمك " هل يمكن أن تشاركني ليلة مولدي ؟" سيترك لك "بما" أو "لا اعرف الظروف" حبلاً معلقاً تتأرجحين على التواءاته وتؤكدين أنك ستكونين مهذبة ومحبة ولن تنطقلي عليه كثيراً فقط تودين .. ماذا تودين ؟! أن تضميه بينك وبينك، وأن يقبلك في مفرق

عينيك، أن تتحسسي خطوط كفه ليكتشف أن بين خطي الموت والحياة ثمة نقشاً يخصه. ثوب أمك مازال في صوانك جاهزاً كما أعدته و "أولجا" ستلقي بسيجارتها لتعدل لك أطراف حاجبك، وستقرضك "ساريا" حذاءها وفي عنقك عقد اشتراه لك، وفي حقيبتك للعطرو للذكورة القديمة لفيلم شاهنتاه سوياً، حدث ذلك عام وقبل يقتسم نظرة الإشفاق التي ضمختك بتلويح الكفوف، التفتت الورد من على الطاولة والتفتت شيئاً آخر وضممته إلى صدرك وركضت ساقيك با تجاهه وانتظرت أن يفرغ من دقده على المقود لتفرغ يديه لكفك، في الظلام للمطبق وأشباح على شاشة العرض تتراقص. تضمين يده في يديك، تتحسسينها بهدوء، من هنا أنت تعرفينه ، والصمت لغتكما الوحيدة، ويقلب مقعم بأسي انتظار و هجر وأشواق لاحتملة، تهلوث أصابعك بالمحبة، تحاور يده العصية ، والظلام مطبق، والبنت التي في الشاشة تقبل حبيبها وأنت تلقين بروده بنفء كل الرغبات التي كفتها وأنت بنفس اللفهة التي في كفه وباطن رسمه عن لفهة مماثلة، بهرود ميمسك كفك وينزله لحدود مقعدك وينبهك لبشر لم تريحهم، كان كل همك الاقتراب، تاركة سيجارة "أولجا" في الشرفة تشتعل والاقواس في أوراكك تتحدث عن الكفوف والقمع الجنسي والقيم المعطلة، وتاركة أمك تلمع في دولااب الفضية بالخل أو تصبغ الشيب الخفيف بالحنة والكركم ولوراق الشاي، تقتربين أكثر ووجهك في وجهه كما لم تفعل أبداً وبعينين مليئتين بالتحدي والأسى تسألين: "أنا لم أفعل شيئاً ؟" تتظرين لديك المهجورة على طرف المقعد وترددينها لصمته، تلك العبارة التي لم تجرؤي أن نقوليها لمدرس الفرنسي الذي قال لك "لاأريد أن أسمع صوتك نهائياً" ، ستقولين لنفسك بعدها نحن نصدق ما نريد أن نصدق من وشايات، وتؤكدين أمام صمته أنه لايريدك ، وتحسين بالمسافة بينكما شاسعة وأنت وحدك الذي خلق وهم المحبة منذ للبداية وأنت الوحيدة التي صدقته، وأن عليك الآن أن تتسحبي، مؤكدة لنفسك أن ذلك تم متأخراً

للمغاية. نضمين نفس اللغافة التي خبات فيها لعبتك ستركبها تدور حول نفسها في متاهات روحك وتواصلين الركض في أنفاقك السرية.

لا بد أن أخرج من هذا المكان وإلا فسيحدث ما ينتظرونه تماماً، سيحدث ما قاله لي وهو يصرخ في المقعد الملاصق . والناس تركت أعينها عن البنث التي تقبل حبيبها على الشاشة وحدقوا فيّ ، أنا أجمل منها بالتأكيد وأكثر حماقة ، هي تحب رجلاً تخلفه أوهامها، وأنا أحب رجلاً يجلس بجانبى لينتزع يده من يدي ويقول "أنت مجنونة.. غير طبيعية بالمرّة" أطفال تضحك خلفي ، ماذا أفعل؟ لا أفعل شيئاً يكمل "أنا لا أحتمل قلقك . اتفضلي امشي في داهية".." "لا أريد أن أرى وجهك" مستبكين أصابعك في أصابعك وتقولين "أنا أحبك وحملت أن أعيش معك".

سيقاطعك قبل نهاية الجملة ليس عندي وقت لك ، أنا لا أفكر في الزواج ولا في أطفال ولا في كل ما في رأسك .. أنا لمست فاضياً لواحدة مثلك.. اتفضلي، أنا ناقص قلق " ، نضمين شفتك بأسنانك وتمدين يدك ليدك في السيارة والبنات في الشرفات يتلصصن عليك ، يدك تلتزم يده تلك المرة لا ليعود إلى التعاريج التي صنعتما فيها سوياً ذات يوم مائل هذا اليوم الذي هو يوم مولدك، وتلاقيتما هناك ، ساعتها كان كما انتظرتك كل أحلامك، والوجه نفس الوجه، والكف نفس الكف، وأنت أنت . وهو يفتح باب العربية ويقول بعد أن ينتزع يده بسرعة "لا أستطيع أن أتعاطى الجنس في الشوارع" مستحبين يدك بسرعة وتهبطين في الطرقات المظلمة لن تنامي ولن تصحى، مستجلسين عارية على البلاط البارد وتطلبين من المارة أمام حجرتك أن يطفئوا أنوار الطريقة، وتعطين على أوجاعك بانكسار "أنا لم أعرفك أصلاً كي أحبك" وفي الظلام تأتي أمك لتسحبك من شعرك ومعك نفس الحقيبة التي بها الأشياء التي تعرفينها ،

صورة أبيك ، صورة جنتك وأنت في حجرها ، عقد بلون الغيم ، تذكرتان للسبينا ، حرفين متشابكين على هيئة "أحبك" ، عروسة فوق المكتب وأرنبة وبيجامة بها ورد ، ورقة علقها فوق فراشك ، خططت بالألوان الفسفورية كلماتها " يا الذى انت شمسى فى كل حين لماذا لا تشرق علىّ قط " ، ستسحبك أمك من ذراعك ، وتفتح نوافذ غرفتها وتضع النرجسة فى أنية الزهر ، وترش على الوسادة قليلاً من العطر ، وفي المغطس ستترك الماء الدافئ ينزلق من على خصلات شعرك ويمضى فاحراً فى تجويف جسدك ، لن تقوى على الوقوف ، ستضمين رأسك بين ساقيك والماء الذى يبحث عن طريقه لن يدخلك ، سيملاً للمغطس وبفيض ، ورأسك بين ساقيك ، وصوت انتحابك يسيل وهى هناك تنتظرك بالمنشفة وبيجامة بها ورد صغير وكرائش حول الجيوب ، ستعيد تضفير شعرك لتنامى الليلة فى أحضانها ، ابنة مهذبة رقيقة لن تفتح قمها لأنها حين تضحك تظهر خبطة قديمة فى فكها العلوى ، وستنظف أنفها جيداً لأن الكلمات أحياناً تخرج من أنفها فيبدو صوتها غير مريح ، ولن تنطق السين ولا الصاد ولا التاء ولا الذال ولا الشين لأن بين سنتيها الأماميتين فراغ تلحظه أمها ، وتلاحظ أيضاً أن تلك الحروف لا تجد مخرجها الصحيحة ولن تنسى أن تكون نظراتها دائماً محددة لأن حدقتها تتخذ بعضالجوانب كأنها حواء ، والأفضل أن تركز النظر فى حذائها لتتأكد أن ساقها مضمومتان ، وإذا اقتضت الضرورة أن ترفعها فن تطيل ذلك . وهى تعرف أن بجانب فراشها قطناً لتنظف اذنيها ، وإن تنسى ذلك وهى تنظف أسنانها خمس مرات فى اليوم لكن إن تقنع بأن تلك الرائحة ليست من أسنانها بل هى من حلقها المصاب بالاحتقانات .

هاهى تنام طويلاً وتحاول أن تصادف بدايات جديدة ، وربما يأتى ويوقظها ويضمها كما كانت تحلم للأبد .

باب البين

"وقد علمنا أنه لا بد لكل مجتمع من افتراق ولكل دان من تناء... وهو الخطيب الموجه والهم المفزع والحادث الأثمنع والداء الداوي وأكثر ما يكون الهلع فيه إذا كان النائي هو المحبوب". (طوق الحمامة)

في البيت الذي اسكنه حجرتين بينها حائط، ولهما شرفة واحدة، تسكن بها امرأة كنت اعرفها، حين نلتقي في العمر نبئسم، وحين تقابلني خارجة من الحمام، ورذاذ الماء يتناثر من شعري تهز رأسها با عتبارنا اصدقاء، وإذا خفت الضيق قليل واصطدمت قامتنا ونحن نلتقي في الشرفة، سنترك الاشياء المهمة التي كنا نتحدث فيها ونحصب الفرق بين عمرنا ومشاكل الحواجب والشعر الزائد الذي ينمو أكثر صيفاً وربما تقول أن لديها مشكلة وحيدة، ستحل.. إنها لم تتجب حتى الآن وأن ذلك مقلق، لكن حينما تعود، لابد أن تجد حلاً، مستريني صوراً في حافظتها ولن تجيب حين أسألها، هذا الذي تقول عليه زوجها هل تحبه؟ تهز رأسها وتقول إنها لم تفكر،... هناك فقط مشكلة واحدة، أنها حتى الآن لم تتجب، سبتسم بأسف أكثر حين أقول لها أيضاً إنني أحب رجلاً ربما لا يحبني، سأمصمص شفتي مثلاً وأقول ... مشكلة لا بد أن تحل، ونطلق باب

للشرفة متكئتين أن هناك خيبات كثيرة وأن السعادة ربما لا تجيء، نرتدي نظارات القراءة ونعاود الحديث في أشياء ندعي أنها مهمة لتزداد عيوننا لمعاناً كلما عبرنا جسراً من الطموحات.

في البيت الذي أسكنه، صارت هناك غرفة فارغة تجاور غرفتي. كان بها امرأة صغيرة تحلم أن تتجب، ترتدي نظارة سمكة ليقولوا عليها مستعربة، كانت تقول لي في الظلام إنها تفهمني تماماً ، مضت اليوم، حملت حقائبها دون أن تقول لي وداعاً.. رحلت لبلادها البعيدة، تركت بجواري غرفة فارغة.

.....

صديقتي التي أقتسمت معها دموعي تصحو في الليل لتكتب قصيدة جديدة، تكتب صيغة نعيها، وتعد أسماء الذين تغترض بكاءهم، كانت تحلم برجل مهيب يوزع الحلوى على أفواهنا، ولا يطلب منها شيئاً، فقط أن تبسم، وربما يخطفها إذا رأى، كم هي جميلة، كم هي حزينة! لا بد أن يكون مناضلاً مثلاً، يجلس الآن على فراشه كسيح، يجثر معها أمجاداً طالما عاشها، وبين كل جملة وأخرى، ينظر لصورته في الإطار، ليتأكد من أنه هو الفتى المقصود... فقد كان يافعاً وجميلاً يصلح لأحلامنا الليلية. صديقتي التي كانت تكتب القصائد، خاصمها البارحة، بعدما اكتشفت أن وسانتي التي تمتص دموعي قد لاتجد حرجاً إذا أفضت بعض أسرار جروحي. كل الوسائد تعرف الخيانة، لكنها كانت إذا بكيت، إدعت النوم كي لا أرى في مقلتها صورتي البائسة، وفي الصباح، تعد كمانتين لعيني

وتقول إنه الإرهاق، سافرت بالأمس، ذهبت تبحث في تراب بيت قديم
عن كنز خبأه أبوها، وملاعق من ذهب دسها أمها في التراب لأنها
اكتشفت أن القصائد والفارس الكسبح، وعينها المليئت بالدموع لن يخلقوا
لها فرحة واحدة أو كلمة في قائمة الرثاء.

كانت بيننا واقترب مسافة، وردة، أوراق قديمة في جيب سترته،
واقتربت، نسيت أن أقول له إن تلك السنوات التي يسأل عنها كانت في
إنتظاره، وأن هذا الثوب الذي ألبسه اشتريته ليعجبه، وأنى لا أطيق تلك
الأوراق التي يكتبها لأناس غيري، وأنى أحبه، فمضى... ، وبقت لي
مسافة ، يقف فيها الخوف، وتقف فيها تلك الجروح التي يعرفها، ويقف
فيها الآخرون.

قابل صديقتي البارحة ، قال لها إنه لا يعرفني. أخفت على ذلك ،
وتركتني أحكي لها الحكايات عنه. حدثتني فقط عن أن كل الأشياء
تطحنها الطواحين. حتى الأحجار ، لكنني حين جلست بانتظاره نصحتني
بالنوم. قالت، إن على أن أنسى. قال أيضاً لأصدقائه إننى تافهة، وأنه لا
يريد أن يعرفني، قرأت في وجوههم ذلك فأنصرف بيؤس. هبت نسمة

من النافذة ، كانت باردة ، لكنني فتحت لها صدري فحدثني أنها مرت عليه ، وأنه حقاً لم يعرفني أبداً وأن عينيه ليستا جميلتين كما أعتقد.

إنه لا يستطيع أن يرى إلا هولجسه وأكاذيب الآخرين وأنه سوف يظل يصدق ما يريد أن يصدق.

قالت لي ذلك كله فكرتها

وانتظرت نسمة أخرى قد تقول لي "إنه يحبك" .

.....

أنا الآن هادئة تماماً ، مثلما أكون بعد كل نوبات حزني ، أتمد على الأرض وأجتر آثامي

يدي التي تحن إلى دفئك ، فمي المعذب بالرغبات ، وجسدي الذي أنهكه الانتظار.

أخبي وجهي بعيداً عن مرآتي ، لكن حين تواجهني ستقول عني بسخريّة ، افتحي زراً إضافياً من أزرار رخصك، وتحدثني عن النسيان ، وعن فضائل ارتداء القفاز وصنع المسافات وبراق الخجل، وبعد أن تسرد أحكام الصد والهجر واللوعة وتؤكد خيبياتي سنأتي أُمي بعد أن تفرغ من صلاتها وتضع رأسي على حجرها وتعدد الرقي وتحدثني عن عيون الناس.

وحين تمر أنت ناسياً أن هذا الذي بقلبي هو جرحك سيأتيني الأرق

ويشاركني فراشي ويحدثني عن الكبرياء وسوف أتظاهر بالتصديق
وأغافله بالليل وأحتضنك وقد أبكى على صدرك.

المحتويات

- ١- أرجوحة سن الفأر ٩
- ٢- اثنتان بالمبنى الرابع بمدينة الطالبات ٥٣
- ٣- طوق الحمامة ٩١



صدر حديثاً في هذه السلسلة

ذكريات الطفولة / مارسيل بانيول :

مجد أبي

قصر أمي

زمن الأسرار

زمن الحب

الألف / خورخي لويس بورخيس

امراة وعشق بسيط / آني إرنو

فتاة عادية / آرثر ميللر

الإنسان العابر والأدب / أندريه مالرو

زنايق الضوء / ليانه بدر

عصافير خضراء قرب بحيرة صافية / ع

ميجابوليس / خالد السنديوني

الرجل العاري / عادل عصمت

مشوار لحد الحيطه / عمر طاهر

جنون النخيل / عبد الله خليفة

قمع السكر / نبيل خلف

بائعة الحزن / إيهاب عبد الحميد

أزهار الشمس / يوسف رخا

Bibliotheca Alexandrina



0390376

